

Antología poética Chucho Díaz

(2000-2015)

(ver índice al final...)

Fugacidad

Aires nuevos traen sus labios...

y transcurren intactos mis segundos
las horas
esos minutos,
no siempre sigilosos
no siempre de buen grado

pero todavía no lo han inventado,
modo alguno de congelar un instante
acaso forma de asegurar lo más nimio.

Andamos brincando
como piedrecillas a las órdenes de don nadie
pero nunca quietas
nunca estables
y de este viajar incansable
restos quedan,
innegables.

De no haberlos no hubo magia
no hubo sueños ni *malsueños*
tal olvido el más ingrato
el vacío,
sin más rasgos.

Y cada pequeño suspiro nos llevará a su ocaso
y bueno será acomodarse
sentirse parte de cada nueva jornada,
con las alforjas llenas
con las miradas altas
siempre al frente
siempre adelante.

(el “frío” invierno del 2000)

Te sientto

Andáte pues a los encuentros
andáte presta, vértigo en el tiempo.

No hay segundos reincidentes
sólo recuerdos y más remiendos.

No conozco amor irreconocible
pero sí sucedáneos,
vestigios tiernos de corazones desiertos.

¿Es momento o no lo es?
¿para amar o sentirse amado?

yo no entiendo, ando vendado
ni qué pensar en lo aventurado
en los arduos caminos jamás acordados.

Creo ver el fin de algo
si nuestro candor, no nuestro letargo.

Mas ya siempre el sabor de tus labios
la bella secuencia de aliento en aliento templado.

Ni más magia que la de tus besos
ni más embrujo que el tuyo y nuestro.

Te sientto, ni cuanto ni como
pero te sientto.

(febrero 2002)

Tus ojos

Tus ojos
me los temo,
los esquivo, los ahuyento
se borraron, se ausentaron
y volvieron ...
y mecieron mis entrañas
revolvieron mis instintos
sacudieron polvo y versos...

Tu sonrisa se hizo eco,
presente desde el principio
clama a gritos el deseo
risa y ojos, mismo sueño.

Ya no entiendo qué es lo nuevo,
qué me aportan tus luceros
qué universos allá por dentro
y no hay pupila
sin desconsuelo.

Y son tiempos dignos del buen amar
¿quién te pidió cruzar ese umbral?
a quién inculpar de tu mirar
a quién repensar, pensar y evocar.

Tus ojos
me los temo.
Tu risa
tan sólo el pretexto.

(noviembre 2002)

Los mismos despertares

Y cada mañana
con cierto aire a Ti.

Y cada mañana
con cada suspiro,
 crucial reestreno:
Cambiaron papeles, guión, decorado
pero el tuyo es inmóvil
tu esencia perpetua,
¡qué afán protagónico!...
 ...belleza sin fecha.

No existe pluma arriesgada
capaz de borrar tus instantes
que ose limitar tus alas.

No espero sino ya,
un brote de cordura
un ápice conforme, mediocre y asustadizo,
que me prive de estos viajes conceptuales
de estos sueños de quita y pon
de saberme envuelto en una historia
en la que ya nadie escribe ... apenas yo.

(enero 2003)

La Farsa

Qué es cierto y no cierto
qué importa y qué es vano
la era incolora
los ideales viejos en tal difumine
las opciones claras son ya un desdibuje
...perdonen mi opaco sentir del disfrute.

Salen al estrado
corbata y bigote
ensucian el aire
corrompen la historia
los dobles raseros
los dobles lenguajes
el SINnificado de tantos pasajes.

La palabra se tornó puta
el verbo "chapero"
el dignificador que los dignifique
buen dignificador será.

Y lo cierto es mi absurdo
mi lento mutismo
mi inútil sollozo de joven

Y el clamor enfermizo
del pueblo comparsa
¿quién dijo que unido
 jamás fue vencido?

Quizá ahí les fallamos
ahí distrajimos conciencias de oro
pero todavía es tiempo
de siembra y de siega
de sentar las bases
del reino, del sueño
del mundo, del , del , del del

(marzo 2003)

“ T ’estimo” y “m’estimes”

“T’estimo”, susurrándome.
“M’estimes” en bambalinas.
“Te adoro” y ya es un hecho y ya lo sabes
¿me adoras? Pues sal a escena!!!

No da a lugar, no puede ser vano
éste mi desparrame literario;
ha de tener rostro, forma y razón
ésta tu osadía de prenderme
en fuego y brasas de quién sabe que embrujo
te *andás* manoseando.

Te quiero querer a siglos vista,
 sin prisa, sin premeditación
 sin preguntas inoportunas,
 sin fecha y hora de llegada.

“T’estimo” por si pasara algo
“m’estimes” mientras no pasó nada
“T’estimo” mientras mi aliento vibre
mas si vibra solo el amor se ofusca
y vibra menos, cada instante menos.

“Estima’m” con grito claro,
que escuche la calle tu suave quejido,
que tus dulces silencios de cariño
vuélvanse, pertoca, caricias y arrullos
sinceros atisbos de cuanto se fragua en tu ser.

Elena te espero,
te siento llegar, te aguardo incesante.

“T’estimo” y “m’estimes”

(abril 2003)

La historia

La historia es chasquido
de chasco... no de ruido.

No hay nada inédito, todo son vestigios.

Quien quiso crear
creó del pasado
clichés, repetidos a manos de artistas
etiquetados reconvencidos
de ser o haber sido
los nuevos profetas
de Cupido.

¡Quién pudo escapar del histórico ego!
del: “mi tiempo”, del: “mi ahora”
del: “mi momento es el del cambio”,
“¡¡¡¡Ahora sí compañeros!!!”.....

Histórico ego
causante de tantas
y espero futuras revoluciones
siempre se cree son las últimas
pero preludian tiempos mejores.

Maldad de ADN
maldad aprendida,
maldad consentida con mil y una caras
maldad en si misma.

Maldad no malicia
servida en plato caliente

Maldad que enfría los ideales viejos
que escuece y escuece.

(agosto2003-abril2006-diciembre 2011)

Malecón, la Habana

Las olas rompieron
que rompen, que rompen...

Yo atisbo un imperio
que agrade su sueño,
que aguarda incesante,
que viene del Norte,
en cada esquinita
un brote.

No entiendo y no debo
tan sólo a la escucha,
de corroborar
se encarguen los hechos,
y si no llega el caso
siempre yo saque
de esta mi ruta
provecho.

Creo aprenderé,
creo me marcharé soñando,
creo volveré a esta tierra
con sueños dibujados en mi hoja de vida.

Y sueño en descifrar el cómo,
sentirme parte,
sentirme un todo
miembro sigiloso
de esta isla
delirante.

(agosto 2003)

Sin título 2.0

Se me olvida el tiempo
transcurre y no existe

mis ojos de inmóvil,
de fija mirada a los tuyos

te exploro tranquilo
tu lunar derecho
tus labios pequeños con salvaje ataque
tus grandes espejos se abren se cierran
pestañas que envuelven tanto misterio
los rizos coronan la dulce armonía

te miro y no pienso
tan sólo siento, y me siento a gusto
tranquilo, sereno, pleno
sonrío, no hay más, gracias

(octubre 2003)

Estoy cansado

Estoy cansado
pero escribo,
el mismo final de mis atribulados despertares.

No es una
pues varias
las luciérnagas que acechan
se encienden y anuncian lo aciago del ya, del ahora
del irrepetible momento presente.

Y no me salto este *carpe diem*
lo invito a deletrearse,
y no a disfrazarse de versos
en mente y forma inconclusos.

Sí, así es:
en refugios se tornan mis dotes de artista
mas con soluciones se construyen
 las felicidades,
hallarlas pues quiero
las unas, las otras,

y entretanto dibujo lo que en garabatos es
mi prosa versada
mi “milosofía”
tu paciencia exhausta
se mantiene leyendo
cuan necias, las mías verdades.

Te cuento acaso
que yo estoy cansado
y pienso
luego escribo.

(marzo 2004)

Mi vida

Cuan tristes pasan mis tiernos, fugaces
¡qué exhaustos mis pensamientos!
no acierto a desenmascararlos,
se han quedado en oscuras, ambiguas
aunque sí sensaciones.

Pero siempre adelante,
ahí vamos
al leve cantisonante timbrar
de esas “6 de nylon”,
ahí vamos
cadenciándole a la vida
tentándola con suma alevosía
y si se acerca la apreso
para jamás no volver a soltarla.

Mi vida
mi larga madrugada en que las horas duermen
mi eterno vagabundeo en el que ni me comprendo
y en el que escribo por todo y por nada
por no hallarme preso en la furia del hoy
del día en que amamos y al rato mentimos.

Y así ahogo mis penas en breves poemas
y se ahogan mis daños
quizá estructurales
y me acuerdo que es pronto
que hay margen
que hoy tú y mi vida me esperan y son misma cosa.

...¡Y qué hay más gigante que cien nuevas horas
en las que poder amarte!...

Mi vida y amarte
y ya. (marzo 2004, mayo 2006)

Tango

Es Troilo,
al tiempo que recién lo supe.

¡Qué tangos vieron pasar
tus párpados lanza en ristre!

¡Oh llanto del cono sur
aflígeme mientras puedas!

Sombrío sueñas, taciturno
y me despiertas pasiones del llorar
por lo que soy
por lo que tuve
por mi soñar
por el nuevo y firme despertar del mundo.

(marzo 2004)

Sin título 1.0

y si me arrepiento

de no haberme extraviado en tu entusiasmo
de amigo certero, de amigo primero
y amante más luego

y ahora te surco

por dentro

sin miedo

por fuera es caricia

y adentro es el mero

sentirme tu fuego

quemante por cierto

de ahí que me envuelvo

y precinto mis rutas a la orden de un

siempre oportuno:

te quiero.

(marzo 2004)

Silencio

Silencio (...)

sólo oigo silencio (...)

me paro a escucharlo (...)

su leve tintineo de pajarillos

que ya volaron lejos (...)

su breve intermitente zumbido

zumbando mi oreja

moscardos y mosquitos (...)

La eterna quietud de estas verdes lomas

teñidas de boda

en blanco mi mente ahora (...)

TRRrrumrrummrrumm

se acerca, se aleja

nos deja su estruendo

el huracán del hombre sobre cuatro ruedas

con su fugaz paso por ésta la “pacha”, la “mama”

gigante esta cuna que mece en su sueño

las miles de almas que buscan fortuna (...)

El cielo (...)

y sus nubes (...)

a ratos se miman,

y ya se abandonan

se exigen quererse

se deben respeto

pero cada una asume su dulce momento

y surcando este inmenso

mar de gas

entre migajas de algodón

un triste pero infinitesimal

ruidoso trocito de avión.

Silencio (...)

sólo oigo silencio

escucho el silencio

pero sólo es silencio

sólo silencio

sólo (...)

(abril 2004)

Insomne

Soy un triste, lo sé
¿un triste qué?
un triste vagabundo en noches de “esas”
“esas” sí,
irreconciliables parece con el sueño
en tan árdua batalla
 entre el “me duermo”
 y el “no me duermo”.

Y entre una trinchera y otra
se ovulan estos versos
cenizas y despojos de lo que no hallé.

¿Porqué? tan sencillo y a la vez tan complejo
 es arrullar nuestros párpados,
 dar pie a ese subconsciente
a ese “pepito grillo” no siempre clarividente
a ratos enigmático, por cierto: amnésico.

Consciente o no consciente no duermo
no hay paz
no hay deseo
no tiene sal ni azafrán el guiso de mi ronqueo.

Ni la respiración lenta
ni la mirada serena
ni las mil y una páginas en blanco
que por mis ojos paseo,
no bastaron,
y arranca el carrusel de vértigo en pensamientos
de éste al otro y al de más allá
y vuelta al éste y al otro, y al de más acá.

Y creo ya arreglé el mundo en tres ocasiones
desde que me eché en el lecho
y sigue tan feo
pero nadie lo mira porque casi todos duermen
casi todos.

(julio 2004)

Los 0 mil kilómetros que nos separan

Sólo sé que estás,
...confabulando con mis horas muertas

De mi mano a ninguna parte
viajamos bobos,
sin más boleto que “este amarse gigante”.

Con esta pluma cómoda que escribe
si tan lejos tus huellas pisan
pero a la vez tan cerca
que casi en mi regazo bailan tus sueños.

Y te pienso esposa preso de engaño,
y pues me mezco, en tales cábalas
en tales próximos despertares
en días ni tú ni yo, y sí nosotros,
en la eterna asfixia de nuestros abrazos.

Te volviste la media mitad
de mi completo:
Existir, Sentir, Percibir, Corregir,
Compartir, Admitir, Transigir,
Escribir...

Estos 0 mil kilómetros de aire
 pero oportuno,
de cordón umbilical que nos realimenta el ansia
por ser más plenos
más vós y yo nosotros quienes,
de amor comemos. T

(agosto 2005)

Uruguay

De espaldas al mar,
al mismo que ustedes pisaron
pero más lejos,
“relejos” dirían acá
entre sorbo y sorbo de agua
que hierve y quema el mate.

*Qué vírgenes dunas, de playa,
son chiquita entrada
al infinito escenario
del agua salada.*

Gaviotas, leones
que surcan este océano rugiente
y un coro de aves
¡¡a cientos, a mares!!

Y hay aire, o bien viento
o es que se agitan los cielos bien tierra adentro.

Y se esconde y asoma
un sol caprichoso
que anduvo esquivando mi atenta mirada,

se apaga en el cielo
teñido y en llamas.

La arena
el cielo
las olas
tus sueños.

(diciembre 2005)

Preciso

Preciso escribir,
 intuir bien claro cuanto me ira
cuanto me saca las casillas
y las esparce sin sentido.

Preciso un vivir obvio
sintiendo mañanas
después creo las tardes
y ya por las noches respirar profundo
contigo, conmigo, sin tantos motivos.

Preciso escucharme
saber qué me exijo
palpar mis anhelos que son dulces amigos
no traumas, no olvidos;
sentir que me arde
y bañarlo en cariño
y de esas cenizas plantar un camino
que crezca y se nutra
 de tantos y cuantos
 instantes divinos.

Preciso encararme “con la otra mejilla”
ceder hoy mi estima
mañana veremos
labrar con dulzura
arar con esfuerzo
esperar a las lluvias
que traerán lo que es bueno.

Preciso paciencia
¡preciso!, insisto.

Preciso no siempre precisar de tanta precisión.

(enero 2006)

Hoy es un buen día

Hoy es un buen día
para respirar,
pero no hablo de aire, adentro y afuera
sino de sentimientos,
los malos lejos
muy lejos,
los buenos sean bienvenidos,
ésta es su casa.

Hoy es un buen día
para soñar,
verbo fútil
para los perezosos de pensamiento
los conformes en todo y nada,
verbo básico, sin él morimos
los inconformes,
los criticones de mucho de cuanto nos vino.

Hoy es un buen día
para contemplar
el sol cayendo por si anochece,
la risa boba de un deficiente
que es prima hermana de la de un bebé,
el barrio pobre,
la ciudad antigua,
las olas meciendo sin tregua la orilla.

Hoy es un buen día
para escuchar,
lo que nos escuece pero sabemos que es cierto,
lo que nos agrada aunque sepamos que no lo es,
escuchar,
por si rescatáramos algo válido
de alguna conversación perdida,
por si tú y tu alma precisaran de un oído amigo.

Hoy es un buen día
para perseverar
para sentir nostalgia y llorar alegres
para volar tan alto donde el amor es lema.
Hoy perdí los miedos y soy más justo,
Hoy volví a surcarte jornada mía,
Hoy será un buen día,
lo presiento.

Hoy, cuandoquiera que estés leyendo esto
puede ser un buen día,
tu gran buen día...
¡aprovéchalo!

(marzo 2006)

A veces

A veces escucho a la jauría
de los males que me acechan.
A veces se disfrazan de falsos silencios
mientras duermo.

Pero a veces no.

O quizá a veces son tristezas...
...sin nostalgia,
tristezas que me agitan las tensiones,
¡pero no son tristes!
quisiera lo fueran
mas son aprendices de traumas.
¡Una gigantesca
e inenarrable “estupidez”!

Y a veces escribo estas penas furibundas
¡¡ pero si no son penas!!
Tan chiquitas...
Son mentiras de mi ira
que me engaña
y me las arroja sobre el alma
en pena
en vida,
volátil,

sumida.

Y a veces garabateo estas batallas
contra mi “yo” fracaso,
mi “yo” abatido,
y entre versos voy venciendo
una guerra con tan o sin sentido
cual cualesquiera otras.

Y quizá sea entonces mi único objetivo:
vivir en versos, llenar tus folios,
con asonante rima de amores locos.

¡Qué regalo y qué dicha
bañar en versos
tristezas bobas!

Pero sólo a veces.

A veces lloro,
y luego escribo,
y escribo y lloro.
Pero sólo a veces.

(abril-junio 2006-febrero 2011)

Mi L

Mi L

mi *Elena* que es frágil
y pretende ser fuerte.

Mi letra durmiendo tan cerca,
soñando
que a veces me llora y al rato sonrío.

Y no es mía y “se supo”
pero ella es bien suya,
y “eso no se supo”.

Y es “flaca” y es “gorda”
y tiene mil nombres
y todos me gustan
como ella
como **L**.

Y si juzgo sus siglas
soy torpe y mezquino
pues es más que unas letras
que un nombre aunque lindo.

Me sobran pues todas.

... Es **L** ...

y me basta. (noviembre 2006)

La abuela

En realidad hay abuelas para todos los gustos.

Las hay altas o bien encorvadas,
de talante sabio si no, tiernas
presumidas o andrajosas
ricas-pobres, “pobres ricas”
achacosas ennietadas
plus-modernas desfasadas,
hay abuelas multicolores
y entre ellas Montse Pozo,
ay no! Del Pozo
o de Mir
o Montse a secas
o bien “abuela”: Pues no hay más que una.

La abuela es cotorrera, ¡¡sí hombre!!
que gusta de hablar claro
de cuanto sabe y creo es mucho,
y te cuenta historias del Besalú profundo
de castillos que ya nadie recuerda.
Y te abre sus libros con pasión devota
apergaminados, a pie juntillas
bien etiquetados
y se mete en ciscos asociacionales
haciendo amigos mientras es amiga
de todas sus ilusiones culturales.

La abuela gusta de navegar tranquila
ratón en mano *clickando* firme,
y envía *mails* y sinó mensajes
y no hay aparejo loco que tontón le falle.

La abuela es roble sano y fuerte
y se pone patas arriba
sobre su cabeza de mujer libre,
y aunque oye lejos como entre sueños
te hace poses cual yogui experto.
Pero sí,
antes que abuela fue madre
y antes de eso esposa,
y en tiempos de litigios enfermera
y ahora es abuela, “la abuela Montse”
y hoy cumple años, noventa
noventa excusas bastan
para ella
y su seguir soñando.

(primavera 2007)

Eso lo cambió todo

Las mismas calles
de idéntico nombre
con su mismo halo de rutina insípida;
los mismos lugares
con las mismas gentes,
la misma cosa, pero tú no estás
y eso cambió todo.

La misma triste mentira de los hombres
cabizbajos en búsqueda de una paz que llegue,
el mismo parque en donde crecí sin modas
el mismo julio, pero tú no estás
y eso cambió todo.

Las mismas canciones en boca de todos,
los mismo libros, las mismas pelis
el mismo mundo en donde el arte muere,
pero tú no estás
y eso cambió todo.

El mismo idioma,
mis mismos ojos,
mis mismos poros que sudan recuerdos,
el mismo yo, notable imperfecto
pero tú no estás
y eso cambió todo.

Mi mismo amor
luchando a destiempo,
el mismo carácter que hirió nuestros sueños,
la misma osadía de feliz penetrarte,
pero tú no estás
y eso cambió todo.

Mas nada es lo mismo
pues todo se mueve
y hoy tú no estás
y mañana tampoco
y eso lo cambia,
eso lo cambió todo. (julio 2007)

Muriendo

Los niños de tez oscura
se mueren
abrazados a su barriguita inflada de anhelos,
y hoy yo me muero
me ando muriendo por dentro
y ¿a quién le importa?
¿A quién le importa el sida
viajando río abajo de generación en generación?
A mí me importa.
Hoy hay cosas que sí que importan,
hoy las horas ni tienen cuartos,
hoy mi vida se desperdicia si ya llegó el atardecer
y la losa de lágrimas me pesa
pero me alivia.

“La flaca” voló.
Sus rizos son capítulo leído y releído
y se acabaron las páginas
en esta marchita bibliografía.

Los tiempos que cambian
aunque yo me aferro,
buena pregunta el saber a qué.

Sólo quiero mirar la bolita de cristal,
ver la luz al final del túnel.
Y sé que hay quien sufre más que yo
pero soy mezquino en mi pobre y triste desengaño.

Los niños siguen muriendo
mientras yo resucito
con la colina de tus ojos vivos
quedando atrás
mientras mis pies avanzan.

Adiós “petarda”, cuídate.

(julio 2007)

Letargo

En ti expreso todo

cuanto soy y quiero ser

si te amo.

En ti piensa mi pasado,

por ti llora mi presente,

por vos vivo en tensa espera

frágil mente ésta que os llora

mi letargo, mío sólo

y si espero:

¿Qué me espera?

Ya no espero,

ya arranqué.

Y camino con pie firme

esta ruta que no quise

pues los días no se cuentan

para atrás ni "*paralante*",

el futuro es hoy si escribo

si las olas van y vienen

si el latir por ser yo mismo

basta y nutre mi camino.

No hay letargo ni que existas,

hoy soy hombre, solo y libre,

si te amo es cosa mía

cosa dulce

y triste vida. (agosto 2007-enero 2012)

Los viajes

Caen mis lágrimas
por cada beso que ya no tengo
tan hondo este agujero
mas en este lodo del que saldría
tan presente y vivo tu recuerdo

en los viajes...

 tu cabeza durmiente apoyada en mi hombro
 tu pierna saltarina sobre mi reposar paciente

los viajes...

 en un mismo camino tu silencio y el mío
 en un mismo latir que pudo con
 tu miedo, y el mío

los viajes...

 historia escrita de mi alma errante
 sin un presente en el que yo encontrarte

los viajes...

 en fotos tiernas de dos amantes
 abrazos, besos, ojos brillantes
 cuanta vida tan quieta en un solo instante

los viajes...

 que llevaron lejos nuestro amor “de hadas”
 donde libre y solo
 batía sus alas
 sin pues barrotes
 que lo amordazaran

los viajes...

 los nuestros
los viajes (agosto 2007)

Ignorancias

Se cree el pobre que sabe del rico
o acaso el rico saber del pobre
que Castro y no Castro
que Bhuto y no Bhuto
¿quién tiene las claves que responderán del mundo?

Entre sabios y salomones
qué dulzura es saberse “*bruto*”
pensar siquiera cual parvulito
ni hacer la típica O, con un canuto.

Yo voy a tope con mi Cope
mi antena³ dándome “la Razón”
y estoy en forma y soy obediente
feligrés devoto de un tal Rajoy,

y a mí sin embargo me pirra el “Cuatro”
los columnistas de un tal “País”
y “zapatitos me pone a tono
con “de la Vega”, qué gustirrinín.

Cambio climático, clonar a un genio,
pisar la Luna, con tdt,
sabemos tanto que las neuronas
nacieron listas para internet
pero ni tan siquiera cuidar a un padre
o a un inmigrante darle su carnet.

Informes Pisa y otras sandeces
nos ponen de burro orejas y cateamos,
dicen que Europa, esa sí va bien
mientras la tele escupe demonios
pudre que pudre la poca fe.

Que si Kyoto o quemarlo todo
si la Yihad o el Gran Sión
Álvaro Uribe o bien Marulanda
Chávez o Bush, a cual peor
pero tranquilos que esta partida
la mandan otros en Wall-Street
el euro-dólar
y cuatro gordos
peces de empresas
con pedigreé.

Y si catedráticos en desarrollo
y si ser somos doctores del progreso vil
también analfabetos del error histórico
de la solidaridad
o del compartir

(diciembre 2007)

Enfermo

Enero
siglo
después del XX
enfermo
con horas
para invertir en sudores
ensabanados
solitariamente
no amortizados
emparanoyados.

Enfermo
con horas
para disuadirse viendo
paisajes
fotoreportados
con animales
la última punta de lanza
de la cultura
en documentales
para tener la última hora
del planeta Tierra
en nuestros hogares
la muerte pisando fuerte
en noticieros impestañeables
si no vomita mi estómago
lo hace mi alma
quedome flácido
para qué contarles.

Debe ser mejor
andar sin horas
sin muertas tardes
con vivarachas varias
ocupaciones claves
para no ver el cómo
ni el dónde, el cuándo
se llenó la vida
de esas burdas
ideas
tan superficiales

(enero 2008)

¿Perdidos?

Las hay
son dos
las formas de perderse con uno mismo;
los modos de sentirse en ese vagar por
un bosque de desamparados,
de desarraigados sin luz ni estrella.

Los hay que arrojan
su brújula de anhelos,
su lista de ilusiones solteras
contra un presente de versos sin rimar,
desde "un pasado que siempre fue mejor",
sin más futuro que el aliento
de un febrero extraño
de este invierno cálido
de esta estúpida manera de llorar en falso...

...y saber si saben
que compendio de metas en frustraciones
se les andan escurriendo,
escapando de las manos
y qué si saben
si les faltan todas,
si les falta el aire.

Pero los hay
que ni eso,
que ni perderse saben,
y sin saber se pierden
y se lamentan de lamentable
que es no tener ni lista
de guerras en las que encontrarse,
de afrentas por las que mojarse.
E insípido se les vuelve todo
si no hay nada
ni nadie
por lo que inmutarse,

las hay
son dos,
las formas de desorientarse.

(febrero 2008)

Como Mario

Yo quiero escribir como Mario
el Benedetti de todos los días
Padre Nuestro
y dejarme caer en su tentación
nada libre de sus males
de sus buenos poemas,
de su aliento incastrable.

Yo quiero deshojar los versos como una piel de
plátano
mas es martes insulso
en esta década boba
y para endecasílabos no se hizo nunca, nunca
mi estrofa.

Como Mario
y sus placitas
de un Montevideo sin pobres
sin "desaparecidos" tras cada esquina
hoy a tientas
sueño como
desvirgar
mi fantasía.

Vi a ese pulcro
fino y casto
parloteando
genocida
creí en nada
lloré poco
desmentí lo que es mentira

Como Mario
viejo loco
indudable compañía
artesano de palabras
compañeras
de utopía
y en los parques
cualquier perro
silba el viento
y se adormila
mientras vi
pasaron todos
los mendigos, mis heridas

escribir yo quiero como
Mario de
todos los días

(otoño 2008)

Esa peca

Me gusta esa peca
me gusta....
mucho.
Ni grande
ni chica.
Corona de unos labios que se inquietan por todo,
gestuales en medida extraña
hipócrita tal vez,
rutina que miro en el pasar de este otoño
y miro y me escondo,
otrora, y me escondo.

Cual adolescente en celo
se alegran mis ojos de ver esos otros
de pestañas izadas, en ristre, curiosos,
se asientan en pómulos de mejillas morenas
mestizas del fruto de siglos de mezclas.

Y me sigue gustando si es lunes y me armo
de paciencia y contengo
mi instinto más humano,
¡pues me tienta esa melena recogida en un puño
que agudiza tan dulce
que es tu cara y tu embrujo!

Goloso me hallo sin más pretensiones
que el mimar nuestras tardes,
disfrutarte lo poco que nos dejan
nuestros
avatares.

(octubre 2008)

Mujeres

Hay mujeres que atrapan
engullen
a quienes somos y no precisamente de piedra
sino más bien de carne
débil y huesos evasivos en su roer
quienes pecamos de un despertar
atizable *nomás* viendo
el vaivén o la quietud
de cualquier par de lindas caderas
tan voluptuosas
que con vida propia
llegan a colmar mis pequeñas
e insurrectas
mentales turbulencias.

Reconozcámoslo:

Somos presa fácil del deseo,
pues si apenas unos labios
se nos plantan ahí mismito delante,
y sin decir nada dicen todo
es que hay alma tras las ruinas
de este corazón desorbitado,
y tanta pasión vencida...
y tantas las duchas frías...
con sus finales de ahogo
de "mueca solitaria".

Por Dios les digo
que ya es costumbre
verme entre tentáculos atrapado
por cualquiera de esas musas
que sin querer quisieron volverme loco,
rematadamente senil y pobre
de caricias,
estupefactamente erguido de ilusiones muertas,
hecho un manojo
de adrenalina y sangre
y por Dios les digo que me gustan tanto
que sin versos perdería
el norte el sur, este y oeste,
y escribiéndoles si cabe vuelvo
a la cordura y al disimulo,
pero me gustáis tanto y demasiado
vosotras,
boludas tan lindas!!! (otoño 2008)

Una plantita

Nuestro amor es una plantita,
una semillita revoltosa.
Dije “nuestro” y me sonó bonito
pero con la honestidad que les debo
debí decir mío,
quedemos en: “éste”.
Éste amor sí es una plantita,
una plantita sin dueño
ni tuya ni mía,
del aire.

Como un vegetal seguro
porque el lunes vigoroso echa hojitas y sus raíces
bien se enredan en tierra firme.

Y si es martes feo feo
sus mil brotes ponen freno,
mustia queda en su maceta
del jardín de sueños
de nuestra historieta.

Llega el miércoles de carantoñas
y hay quien le canta y susurra bajito,
y ella se yergue emulando ser roble
y se colorea de flores y aromas.

Pero el jueves tonto no hay quien salga vivo
nadie piensa en ella
en regar su idilio,
nadie nadie nadie
siquiera un poquito.

Y hoy ya es viernes queda
obsoleto todo,
y esta planta nuestra
dormirá hasta el lunes,
huérfana de alguien
huérfana ni modo
que se nutra y quede
dibujando el cómo
tu estela y la mía
sean un mismo icono.
Este amor es un plantita
una revoltosa,
una semillita.

(Final del otoño de 2008)

Sonríe

La flaca con rizos
sonríe y sonríe
a todas horas
es como si de parálisis
de alegría
se hubiera teñido su mueca
y quizá es lo más grande que mantiene en vilo mi alma
su eterna curvita
de labios que se abren
y junto con ellos
los ojos se vidrian
aguándose brillan
gigantes gigantes
y el conjunto es hermoso
¡que digo! Es vibrante
y sonríen por nada
y por todo igualmente
y se inventan cual modo
de curvarse embobados
en la calle si llueve
el invierno en su fiasco
mil gotitas sin rumbo
van tejiendo mi hastío
si no hay sol sólo queda
tu sonrisa

con rizos

(10/12/2008)

Errado

A las tres llegaste tú,
sin mediar palabra,
entre el titilar acuoso de tus pupilas recias
y un manojito de sonrisas.

En la mesa sólo había dos copas
ninguna con tu nombre,
de veras,
pero insistí
boludo
y vacilante,
y en un descuido en el que ella se fue al baño
tomaste posesión.

Clavaste tu estaca bien honda
y la hemorragia era dulce.
Borboteaban los versos entre mirada y mirada
mientras angelito y demonio
se disputaban el cuento.
Tú bebías a puros sorbitos
al tiempo que robabas el nombre a esa copa,
dos sorbos, más versos y su ignorante
silencio.

Pasadas las tres
tuve miedo:
¿Y si ella no volvía del baño?
Ya tu vaciabas la copa,
más tuya que de nadie
pero yo quise pedir otra,
su copa.

Mi corazón todavía tenía saldo
a tuestas y confuso en esa maraña espesa
tejida por mi ser loco,
pasión inocente
y tu susurrar impecable.

Mientras la traían
intentamos despedirnos,
no en vano sí fue un “interruptus”,
sin besos,
tan frustrante y visceral
que por el aire viajaban sueños,

Y te alejaste con tu copa
seca y yerma.

Tras unos instantes
ella regresó esbelta,
ella mi amada
tranquila y sedienta,
con su ansia eterna de mojar los labios,
de besar su copa,
de abrazarme tanto...

...que si pienso ahora en el haber dudado
era sólo un silbo,
un salto al vacío.....

...un despiste errado. (Enero 2009)

Sábado

Sábado, principios de febrero
la misma historia,
si ya las cenizas fueran no me seguiría chamuscando
persiste
el mismo olor a leña interminable
marucci ¿porqué?
la apisonadora del calendario fracasa
no sé hoy mismo
si ya eres idea o sentimiento
lo que fueres, estás,
martilleando mi calma
marucci ¿porqué?
te busco en imágenes que no imprimí
mentales, y te intuyo hermosa
en el recuerdo dulce, y para el amargo: amnesia,
divago, y ¿qué si no?
si ni tu voz mantuve correteando mi oído,
¿qué hago? ¿llamarte?
peligro, tu sabes
estoy preso, enfermo
con la abstinencia del miedo
del pánico ¡ay si tropiezo!
marucci tu nombre
disparando un cariño que sonroja mis colores
en las tardes seniles
a ratos dementes
en la mañana en que fuiste
todo y cuanto amé,
en esta falsa escena incertidumbre
y qué final nos toca,
que sea pues
quisiera
sin tanta
lo ruego
pesadumbre (Febrero 2009)

Los corazones inquietos

Los corazones inquietos
andamos complicándonos la vida,
merodeando entre curiosidades
¡y ni oportunas!
Tarareando todo lo que nos cae,
saboreando poso y migajas
hasta la última gota,
...irreductibles...

Y si polígamos, si incontinentes
 si especialistas en el azar,
de sentimientos nobles pero inauditos,
si malhechores maltratadores
de cual rutina y convención dictada,
así nos anda
que de pasionales
nos urge en vano
si de ser feliz se trata.

Y si nos inquieta eso,
aquello y todo,
por lo que morir muriéramos
 Dios sabe cómo,
y si el destino supo el devenir que acecha,
yo miro hacia otro lado,
le engaño
en su insolencia.

Así nos gusta pasar las tardes
de puros "bobos" con ideales,
y *nomás* les cuento que nada es fácil,
que hurgando siempre hasta un imposible
nos queda huella de todo y pues:
inquietos somos,
errantes somos,
así nos llaman:

“corazones libres” .

(verano 2009)

Su aliento

Enjuta de carnes
me acuerdo
re-juguetona en su abrazo
especialista en cien besos
la flaca,
y su aliento.

Artesanía en lo dulce
encariñándose en sueños
hadita pronta al buen tiempo
sin par solete
calor hambriento
la flaca,
y su aliento

En lo expresivo sin pausa
sin dilación sonriente
sus dos luceros son todo
cuanto precisa mi anzuelo
de tanta mueca ni hastío
de tantos días que siento
la flaca,
y su aliento

Y la cascadita en mechones
caracoleadores perfectos
fantasía del tirabuzón confeso
con gusto observo
me acuerdo de ella
la flaca, y su aliento

(Septiembre 2009)

Migajas

Migajas,
sólo me han tocado migajas,
tan ricas....

Quizás llegué tarde,
a destiempo,
como si recién salido de una triste grieta en el suelo,
como un topo,
tan ciego...

Llegué tarde y cansado,
resquebrajándolo todo,
aventurándome al vuelo
de esos ojillos de terciopelo,
de esa sinfonía de cicatrices, pecas, rostro
bien bronceado,
a tientas huyendo
de la lepra del amor precintado.
Llegué sin carta,
sin recomendaciones,
con un buen puñado de latidos tiernos
bien acompasados con tu andar de gata
de pasitos cortos, de intuición extraña

y al llegar exhausto
no pudiste echarme
yo no quise irme
vi mejor amarte
verlo lo vi todo
desde mi rincón de sueños
ahora lo veo casi
cada amanecer despierto
y mi anhelo peca y es sin más tenerte
cerquita y es todo
cuanto pueda darte
mi pasión guerrera
mi más dulce aliento
una apuesta y riesgo
y que no
ojalá que no
se los lleve el viento

(octubre 2009, principios)

Suavidad

Pensé que al volver a verte
habría sido todo un sueño,
una ilusión.

Al ir a buscarte,
sin más permiso
que el de esta inquietud tenaz,
tus ojos ya no serían mieles,
tal vez mirada esquiva.

Me dije, en vano:
"si al acercarte al umbral divisas
su cabellera de tersa crin,
y el gusanito zarpa raudo
desde el ombligo tripa arriba,
es que amanece, es día claro,
con tu sonrisa
¡favor, perdámonos!"

Y al arrancarte algún murmullo leve,
la piel de quien no escucha
me arrancará a tiras el ego,
la piel de aquél que es dueño
de tanta tu dulzura.

Y es que yo no soy nadie.
Recién me saqué las botas,
venidas desde muy lejos,
perdidas de tanto estrago,
y ahorita voluntarioso
me es fácil echarte el cuento,
sonríes, si bien es poco,
me esquivas,
no importa.
Desde cualquier lugar remoto,
la huelo, es perceptible,
la siento,
tu increíble:

suavidad.

(Barcelona 5/11 /2009)

Jolynn

Ni tus grandes ojos
ambiguos en su tonalidad recuerdo ayer noche,
con luz tenue vivos
sabrosos.

Ni tu olor que quiso anunciarme el día,
mi boca a tu nuca pegada.

Ni tu lomo nevado y terso
cálido, tan efímero.

Ni tus pechos vigilantes, abruptos,
recién salidos de un catálogo de mujeres libres de pudor y culpa.

Ni ese ombligo previo a encontrarse todo
cuanto no cuidé,
en aquel instante aciago.

Ni tu boca esquiva, sedienta,
a ratos animal.

Ni tu voz de amante poderosa,
sonrisa que encontrara mi fervor deseo.

No,
nada de todo ello.

No hay nada más hermoso
como el abismo que ciernes en cada pregunta,
en cada intento por desnudarme todo
curioseas mientras me descifras con tu elocuencia vertida en mi.

Y sí,
acaramelaste a este pobre y asustado cordero,
poco hábil en estas lides
de abrazar extraños,
de besar por nada,
poco hábil
ya viste.

Si dejaste huella
he aquí escrita.
Mas admito que quisiera "segundas partes"
para refrendarlo todo,
despedirme exhausto,
satisfecho de explicarte tanto
preguntarte algo
y enviarte al cielo.

(otoño 2009)

Simbiosis

Necesito una mujer a quien amar.

Y no hablo de compañía en tardes de cine,
ni de aquella a quien llamar madre de mis hijos,
no.

Hablo de alguien a quien versar, a quien susurrarle todo cuanto soy,
alguien tal vez, causa y efecto de este escribir mundano.

Ella, sí, ella,
que me haga cabalgar entre palabras lindas,
que me haga encadenar suspiros breves
para atizar la lumbre de mi yo sensible
cual jugueteón chiquillo.

Necesito una o varias musas,
compartirlas puedo, sin celos,
y no hablo de un amor difícil,
ni de relaciones de formal factura,
de esas no, tengo otras miras.

Hablo de escribirles sueños
de engalanar su ego
me sobra el juego
de “ser felices juntos”,
no es necesario,
por ahora,
veremos.

Por si no hubiese quedado claro
necesito redirigir mis besos, mi cosquilleo
focalizar esta tierna forma de sentirme vivo.

¡Pero y si me arrastra la oscuridad de este frío lecho solitario
con más inquina te escojo a ti!
para escribirte que me salves hoy,
y derramarte alguna flor brotando de mis labios,
y si me respondes eso ya será
bien poco o mucho más
que un inmenso:
regalo.

(Huertas de Ánimas, Cáceres, 5 diciembre 2009)

Tus nieves

Tus nieves del tiempo
son pura armonía.
Puñado
maraña
de hilillos de plata
mezclada con tantos color de café
tus nieves son flecos
pequeños misterios
tus nieves inspiran
a más de unos cuantos,
mortales chiquitos andando en volandas
pues quieren tus hilos cerquita en manojo
curioso que el paso del tiempo sea dulce
curioso y salvajes mechones: ... mi antojo.

Por tiempo y ahora se andan colando
por entre rendijas de este corazón inquieto
y me andan tanteando estos versos sin dueño
sin firma sin nombre proscritos, al viento.

¿Es sano que me hagas sanar los suspiros
me vuelvas poeta de los de pluma en vilo?

Y saber sé que es nada que imposible es sentirlo
que no debo andarme mareando el vacío;
que me debo a otras gentes, a otra musa, destino....
pero eres cual bella mujerzuela: Hechizo

y que robarte sonrisas sea siempre alborozo
y que menos es nada y que más es destrozo.

Convengamos el modo de estrecharnos miradas
sea siempre y a lo más esta historia puro arrojito
pues tus nieves son tuyas,
y mis sueños
¿fogosos? (2009...¿?)

SALSA

Alguien te puso ahí,
supongo,
en mitad de la vereda,
y las campanas desempolvaron sus miedos.

En la tenue claridad
de aquel ambiente de sombras,
tu sonrisa viajaba fácil,
ligera,
insoportablemente leve
y se proyectaba en cada rincón,
para acabar muriendo
estrellada en mis entrañas.

Fluía por mis adentros,
dubitativa de conocer mi alma
o enternecer mi corazón sediento.
Fluía, volaba, ¿qué más pedirle?

Al rato mis manos conocieron tus formas.
Estrecharon tus dedos,
zarandearon tu espalda.
Se llevaron quizá
un sorbito de cadera
y un mordisco de tu pelo.

Y tus ojos,
y los míos,
en pequeñas dosis se acunaban,
tus pequeños faros.
Camuflados dulcemente
dentro de aquella penumbra
sobria y mágica
que nos vigilaba.

Las palabras pedían turno
deseosas de ser conversación,
pero la música y el ritmo
desplegaban todo su poder,
y el lenguaje de los cuerpos
enmudecía tu voz,
graciosa, sencilla,
espontánea y cálida,
irresistiblemente bella.

Junto con tu timbre jovial,
y tu aprobación fluyendo por mis adentros,
leí en tu rostro la más obvia de las bondades,
me imaginé tus tardes de alegría por disfrutar
y me quedé en ascuas
en la trinchera,
a la espera del momento exacto
en el que volver a atarte,
a mi inexperiencia de vida,
a mi dulce osadía en el baile.

Me quedé tranquilo, contento,
de poder pensarte,
de arrancar el juego de un amor sincero
pero tan en primerías que parecería excéntrico,
pero.... ¡quién te puso ahí bien en medio!
para curar mi pasado,
para envolverme en tus sueños
inmersos en la tenue claridad
de aquella noche,
de anhelos. (17/01/10)

Me obligaste

Quisiera saber de ti.

Rebobinar viñetas del cómic que ya fue mi vida entera,
y recomenzar la tarde
que por azar nos vimos
por vez primera.

Jamás
volviste a regalarme toda
tu magia breve,
se la tragó el vacío,
y me obligaste a andar
por cuantos parques y plazas
merecieron tu olor de luna nueva,
y allí tenía-me, como loco borracho,
persiguiendo tu recuerdo difuminado en silencio.

Te escondiste, boluda hábil,
y me obligaste a escribir mentiras,
a poetizar el chasco de no tener noticias
ni de tu paradero,
ni de tu manejar la vida.

Por no saber.....
ni cómo conseguiré borrarte.
Si acertaré a incinerar las brasas en una pira alta,
o si por el contrario,
un día codo con codo nos veamos
inmersos en algo muy nuestro,
y en ese algo guardo
una mota de esperanza,
polvo fino, semilla fértil,
anclada aunque el viento sople a este presente anónimo,
donde ni nombrarte puedo,
pues ser no eres, más que eso:
entrañable, inasible belleza,

pero nomás recuerdo.

(Bcn, 10-11 febrero 2010)

Todo o nada

Me estás venciendo
enfangando
sí, y bien lo sabes
que de un tiempo a esta parte
no existe noche que no huela a tu nombre.

No existe vuelta en mi cama
sudor huérfano
ni aplaste sobre esta almohada
que no lleve tu caligrafía, tu filatélica sonrisa
la adoro,
estampada y violada por un pasado que sin desdén me cuentas.

No existe.
Y asumo
que de un tiempo en ahora,
te volviste eso tan voraz
que tritura mis tardes solas
y las envuelve en luciérnagas de cuento.

Es así de simple
te inclinaste por maniar el miedo
a uno más de tantos golpes en tu corazón gigante.
Abogaste claro por invertir tu aliento
en marear mi humilde vida sin horizontes obvios
decidiste *resetear* los fallos
y reiniciar sistema con valentía dulce
la que mis dedos regalan cuando con tus manos
vuelan.

Ay Eva:
"¿porqué viniste?",
y me pusiste a temblar orondo
porque inapelables tus miradas, planteaste
un
todo por el todo,
y acaramelados: cómo desdeñar la apuesta
ni modo,
ni forma alguna de escudriñar qué acecha

tras estos besos que a utopía saben.

No queda otra
que arrimar el hombro
que llevar el ancla sin mirar a puerto
desplegar las velas
soltar las redes y que el timón decida
cómo y dónde descansar las almas
y que este amor nos lleve
quisiera lejos
de esta agonía
de egoísmo absurdo
a atracar en playas nuevas,
a escuchar silbar tu brisa.

y que nos lleve lejos
en tiempo y espacio
y que sea fácil
y que sea contigo
muchacha.

Contigo
corazón ingenuo
contigo
el todo

o la nada. (1 de marzo de 2010)

Ahora

En estas tardes confusas
apenas mirando al vacío de una calle rota
el ruido se me antoja compañero.

Me avisa del animal del hombre que se mueve,
que ni parando pudiera estarse quieto.

Ruido de ventisquero maltratando árboles sin
gracia,
navegando entre los vericuetos de ropa tendida
ansiosa de lluvia.

Ruido de hojarasca inútil revoloteando
abandonada a los pies de puertas
tan sordas como obstinadas.

En estos días es tan gris mi cielo por endulzar las
dudas,
saborear lo poco
o quien sabe si es mucho cuanto tengo,
desmenuzar lo que pienso y respiro, aquello
cuanto anhelo.

Las nubes pesadas y extremas
se agolpan sobre mi corazón demente
y es un silbo absurdo esta brisa de tarde de
domingo
silabeante, solitaria
sin apenas decir nada.

En estas tardes puras moribundas
quisiera etiquetar este lamento incómodo y hostil,
esta rareza de sentirse raro.

Quisiera observar mi historia con cada
fotograma,
desmenuzar (insisto) mis hitos,
mis tenues sombras,
hacer saltar en pedazos este lodo,
esta invisible mordaza.

En estas bobas horas de vomitera de sollozos
siento que no es fácil acabar las coplas,
resulta arduo finiquitar los versos
pegajosos,
te ruego así que no leas,
no sigas malgastándome,
maltratándome a medida que engulles esta
sarna,
aléjate
hay otros mundos,
sálvate
estúpido
yo soy "Antes"
o el después de tu fugaz mirada,
apenas eso,
nada
te lo exijo: Olvidalo todo
y vive,
ahora.

(otoño 2010)

Un día de éstos

Un día de éstos presiento que será el fin
de las mentiras de letras grandes
de los vacíos de información
de esta censura de lo malsonante
el fin de eso, presiento.

Un día cualquiera se acabe el modo
de achacar las culpas a quien se antoje raro
de prescindir del alma
quizá se acabe
esta locura de "consumir lo es todo"
quizá se acabe.

En cualquier tramo de ésta mi vida
vendrá el ocaso de la sangría.
Saldrán los viejos con gran proclama
a recordar sus años, de mozos bríos,
olvidarán las guerras
ensalzarán sus noches
de amenizarse frente a unas brasas
con pura charla, apenas cantos
ajenos todos a la inmundicia
y al manipule,
al idiotice del hoy presente.

Un día de éstos
me animo y pienso,
será el comienzo de otro lenguaje:
donde hubo saña, puras sonrisas
donde *ombliguismo*: manos tendidas.

Un día de éstos,
de éstos cualesquiera
habrá un gran surco en el calendario.
El engranaje revertirá su ritmo
y los malos gritos serán con piano
las malas cara y los vociferos
vendrán con arpa, flauta y poesía.

Un día y espero
que sea de éstos
confiaré en quienes avistan todo
desde tribunas, sofás gigantes
o en rascacielos, suites elegantes
será tan obvio sentirse hermanos
un día cualquiera
de éstos que pasan.
El fin del odio
vendrá tranquilo
un día cualquiera, un día de estos

yo lo presiento, pienso y me animo. (Bcn, 21-9-2010)

Lector

Si me abandonas,
si casi decidiste dejarme
fotografiado ausente en esta burda tarde,
desdibujado, inerme,
si así creíste ser más libre,
allá tú...

Abandónate a tu suerte esbelta criatura
corazón que oprimí fuerte.

Mándate unos besos antes de marchar
derrocha lo poco que quede de tu mirada
y yo miraré hacia otro lado
o quizá rebelde me mantenga estoico
a la espera de un nuevo signo
inmóvil, latente a bordo de mi sino fiel.

Si ya pensaste que aburrí a tus sueños,
que poco puedo aportar a tu longeva raza
será momento de asumir los hechos
de virar a norte,
de cimentar un nuevo modo con que ahuyentar mi odio.

Y no buscaré las causas de este divorcio estéril
ni insistiré en maneras para recuperar tu aliento
un día sí te interesó otra luna, más nueva,
y mis locuras, los versos suaves,
el raspado inepto de mi guitarra a tientas,
las melodías, los despertares
serán rutina para tu vibrar.

Me quedaré solo
con un leve manto gris
con tantísimos momentos para olvidar
me enfundaré otro rostro para también ser libre
me alejaré de un yo caducamente extraño.

Y proyectaré lejos mis alas
mis huellas profundas y cansadas
me alejaré triunfal
y escribiré a otros mundos
reclutaré a otras gentes,
abriré un nuevo surco
te lo prometo

si me abandonas
si casi decidiste dejarme
pertrecharé mi vida, como polvo,
de aquí, hacia cualquier parte.

(Diciembre 2010)

Tu hombre

Quizás no soy tu hombre.
Les dio a mis piernas por flaquear
abducidas con la asfixia de esta nueva vida irremediable.

No me escogiste entre cuantos,
nos encontramos y "chas":
Creímos en eso confuso
que aciertan a llamar milagro amor,
pero fíjate que ando algo cansado,
no sé si con rumbo
o a pura manivela de bravura silenciosa.
Andar sí ando
tontuno entre mis tonteces,
ansioso por vislumbrar un cambio
en este esquema de subrayados inconexos.

Me animo al pensar que luchas
por tolerar mi ritmo,
mi algarabía de obligaciones alternadas con quehaceres más mundanos,
pero es palpable la melodía de mi frustración que suena
a lo largo y ancho de este viaje enmarañado.

Los dos conscientes,
ambos pensantes,
no doy tu talla
¡que apuro!
y no soy libre,
ni buscaba serlo cuando fui a buscarte
y quizá soy libre
pero no lo siento.
No debo ser tu hombre
muchacha,
no puedo serlo, de veras
soy de otra pasta, muchacha.

Corrígeme si ando errado
pero así me hallo
ahora
tan triste como ofuscado.

Te quiero
pero no debo ser aquello
que pretendes, y creo mereces
soy otra cosa, y bella
pero no tu hombre,
así me insistas
no veo otra
que permanecer inquieto
que esperar
si cabe
a desempolvar uno
o más besos,
por ahora
es todo cuanto tengo
es poco
pero es mío

¿lo quieres?

(10/12/2010)

Sabia soledad

En la sabiduría de la soledad

me exacerbo sin prisas, *quietico*.

El barro de las botas me quitaría, ahora,

mas apenas percibo el tarareo de una historia

obstinada que atormenta este pasado aún oloroso.

Siempre es tarde de domingo cuando te veo marchar,

tarde nula, sin arrecifes.

Como un péndulo,

ahora cerca

ahora lejos de abrazar mi vida,

de sentirla propia.

El lenguaje interno,

la fisonomía del alma,

la pista de baile con virtudes y pasiones "a las manos".

Minutos de brazos que les cuelgan,

pegajoseándose en el suelo

rabiosos de no avanzar.

Sabio vacío de caricias sin cupo,

volaron,

para desplegar mis alas

sin peso

sin gracia

con savia,

valiente y renovada.

(enero 2011)

ABSOLUTAMENTE CANSADO de esta CRISIS

Empiezo a estar cansado,
lo admito,
de que me asalten
en plena calle
por lo general
hombres de acusada edad,
barba blanquecina de reciente aplomo
y me sugieran
con su simple y honesta verdad
que les derrame un euro,
de los perdidos en alguno de mis roídos bolsillos,
o apenas las monedas
que *dringuean* con mi caminar.

Y que tras mi: "no tengo"
a veces tan falso como exasperante
insistan,
y me arranquen algún céntimo
desde ese pedacito de cielo
de mi corazón rabioso e inquieto.

Me cansa,
que tras su sonrisa,
elegante amable,
su agradecida estampa
prosiga su deambular errante.
Pues al rato siento
cual miserable
que apenas poco me sobra,
mas lo que les falta a ellos me hace indigno,
así sea día siete y apenas
tenga yo, de veras
para algún flequillo.

Estoy bien harto
si cada vez que quiero extraer dinero,
mis euros duermen
junto a ese superviviente del invierno,

ese personaje alojado entre mantas y/o cartones,
silencioso
al que tengo miedo.

Me cansa, y cuanto,
que aquellos con voz y voto,
encorbatados sin miramientos
se auto-flagelen con sus mentiras complacientes,
con sus errores de estraperlo
y no sean capaces de asumir los hechos,
de mirar abajo,
donde los mortales cagan,
hambre y circo,
donde por si acaso hay lucha por salir del lodo
¡¡ ay de esa gentuza que gobierna todo!!
Farsantes, inútiles,
tan lejos del mundo
¡villanos!

Empiezo
y es a estar cansado
de almorzar con crisis
y acostarme en quiebra.
Dónde, ¿pero dónde?
permanece alguien pensante
que echando la vista al cielo
proclame sin más poesía
que este invento del capitalismo infame
se pudre y nos hunde a todos
¿yo dije todos?
en su deriva.

Patrones que andáis oteando un horizonte escaso:
salid a cubierta
y desplegad los odios
para que la brisa se los lleve
de a poquitos,

pero todos.

(Febrero 2011)

Marta

Me fui a dormir pensando en vos
y al rato me vi
deambulando por la nocturnidad con mis nervios de siempre,
persistentes, incombustibles,
compañeros de mi desgastar la vida.

Me acosté con tu pensar y al amanecer estabas ahí,
seguías ahí
donde mis sueños buscan cobijo
allí donde mis anhelos se estrellan con los hechos
del hoy ahora
ahí.

Apenas tres lunas
desde que nuestros personajes de cuento compartieran escenario,
y creo que siento lento el caminar del tiempo
y quien sabe cómo, cuándo y dónde en esta obra
vuelva el texto a acariciar tu pelo
a desvirgarme entero.

Fue cruzar cuatro breves pláticas,
dos bailes y alguna risa
el inicio de intuir que "el Dorado" se cernía ante mí,
que valías la medida de un Potosí naciente
al que saborear a fuego lento, lento
sin colonialismos,
al ritmo que marcase ese sutil estrategia
que tantos persisten en llamar amor.

Y el acostarme y desperezarme
con tu sello calcinando mis carnes
bien vale contarles yo creo que serás parte de mi historia.
Locura que me tienes seco
por ahora sólo,
yo sé,
que robarte un algo
es cuestión de tiempo
sabedor
hoy creo
que tu trenza esbelta,
tu reír sencillo
serán parte expresa
de este frágil cuento,
princesa,
tu espera,
que vengo.

(3/03/2011)

Semana Eterna

Esta bendita semana se me ha hecho eterna.
Apenas ocho días desde que nos cruzamos
y siento que he recorrido un trecho inconmensurable, gigante,
que mi depósito se ha quedado canino,
¡qué extraño!

Hoy no es un día de renombre
con esta lluvia cansina,
con la desnaturalización que me subyace
esta espera tan poco mía.
Hoy siento un desfallecer humano,
y quizá no es lo que siento
sino lo que dejo de sentir,
con tus dedos tocando quien sabe qué,
tus labios manejando algún lenguaje que a mi no llega.
Hoy hay huelga de las intuiciones dulces
es un día obviaable, diría.
Hoy no apostararía un peso por algo que no tiene rostro.

Chiquilla:
diría que no eres quien
para alborotar mi alma,
que no somos nada.
Fíjate que derrotismo pasea por mi calle!

Sí, debería admitirlo,
estoy triste, con mi entusiasmo desgarrado,
mirando no sé muy bien adonde.

Cosas por zanjar quedan de capítulos anteriores
y en la mochila llevo un saco de condicionantes
de mi historia,
de motivos por los que alejarme de tu esfinge
de princesa urbana, mediática y sagaz.

Mientras tanto dejo aquí mi marca,
mi sello de boludo amargo.

En pocas frases
aquí se queda
este

absurdo trance. (finales enero o principios de marzo de 2011??)

Estabas ahí

Quizás no importe demasiado
la brecha insalvable
entre tus primeros abriles
y los míos.
El querer contemporaneizar
tus primeros inviernos de colegio
con mis últimas primaveras en las aulas
resultaría cómico, sin duda.

Pero estabas ahí, difusa,
en el mismo vagón de tren
a escasos metros de mi galaxia Rocinante.

Y fue tan a fuego lento que te apoderaste del aire
que no llegué a divisar la sombra de mi sino estéril,
ni percibí el vasto aliento de las malezas en las que acostumbro a pernoctar,
no asumí mi condición de anhelo
y esperé a una nueva fugaz estrella que hiciera saltar mis plomos
que me abstrayera de aquel duelo agónico, que me fantaseara
esperé por nada y por quizá quien sabe, yo mi me maltrato solo.

Pero esta vez no fue evidente,
ni tan flagrante la omisión de sensatez-cordura.
Me llevó un rato
y ya quizás fue tarde
digerir porqué tu hermosa sonrisa te rasgaba la
mirada,
percibir donde se escondía tu apretujo de rizos,
sentir tu boca y sus mismos labios cacheteando el
aire
mostrando al mundo su fuerza al compás de mi
interés.
Me distraje y punto,
y ahí sí tocó arriesgar la honra
con una sutil
como burda maniobra
para establecer la forma
de proseguir el verso,
de aventurarse a algo.

Y quizá sí importe
demasiado
que tus días presentes y los míos con sus
despertares inconexos

anden pues en raíles alejados,
que tu pompa de mujer que apenas surge
vaya y explote
con mi yo insufrible
y maltratado.

Y quizá el hartazgo de mirar el buzón sin correo
me acompañe un tiempo.
O quien sabe si me atreva
a esperarte en la misma esquina por donde
pasaron ellas.
No sé si importa
si es demasiado,
y quizá el saberlo no apacigua el rostro de la
duda,
ni aviva la llama
ni apaga los rescoldos
chiquilla y qué si lo eres,
apenas siento
que te robaré algún sorbo
de tu saborear la vida,
tu espera:
Esto es cosa mía. (Marzo del 2011)

Nur

Pongámosle que sea
este berrinche de sutil intangibilidad,
con la colaboración invisible del cosmos
quienes a menudo,
tiñen de melancolía el ocaso de la semana,
el silencio falso de los atardeceres
de domingo,
ese puro fiasco
tan obviaable como inapelable.

Me dediqué a mirar
el inmenso gigante azul del mar,
con la urbe a mis pies
inmóvil,
tostada al sol majestuosa;
la urbe enorme escondiendo para si
el hormigueo de un sin número de almas inquietas.
Me dije: ¡Qué linda eres mi jungla asfáltica, brillante Barcelona!

¿Qué tú eres? (Nur)

¿Quién eres?

Acerté a balbucear.

Tal vez seas el pedacito de cielo de las últimas treinta horas,
o la melodía incesante de un movimiento orquestado
que mis oídos no se cansan
de manosear una y otra vez.

Quien sabe si la alarma de unos sinsabores no resueltos,
de ciertas marquitas que el pasar del tiempo
dibujó en mi corazón volátil.

¡Pero eso tú no eres!,

sino es tu silencio

el que escarba en el "allá que fue"

y me instiga a tambalearme entero.

Y al rato,

con toda probabilidad,

al recibir tus nuevas,

tus dedos enviando ese mensaje

el añoro tornará en sonrisa,

en impulso vital de vida.

Nur:

maestra, sincera, tierna y feliz.

Así te recuerdo,

así te mostraste

en el intercambio de frasecillas

que volaron rasgando el cielo.

Nur:

Algo debió pasar

que ya te andas monopolizando mi pluma,

y sea cual fuere el algo

que me tiene absorto y aturdido

habrá que destapar la olla..

..dejar volar los duendes,

habrá que hacerlo,

sin dudar,

antes que clame al cielo

el miedo a ser nosotros mismos,

esa pegajosa mordaza.

Habrá que hacerlo,

el amor o lo que fuere,

sin moralismos ni conjeturas de tiempo futuro,

¿tal vez ahora? Mejor sin prisas.

Habrá que hacerlo,

intentar sin aspavientos

pasar,

de las palabras

a los hechos,

habrá que hacerlo,

¿verdad?

Yo:

con gusto

quiero. (marzo 2011)

Más Nur

A veces me asalta un cosquilleo incómodo,
un repuntar del lloro
en sus diferentes variedades.

A ratos resulta ser el miedo
a dejar
de par en par mi corazón tostándose al sol
un miedo estándar
a dejar mis sentimientos solitos
entretenidos con el vals de la efervescencia
de las últimas semanas contigo.

Es el miedo a cerrar filas
en torno a tu mirada felina
a romper con todo por arrancarte un "te quiero",
es un pavor incómodo de no tener tus besos,
una angustia extraña
de sentir tan dentro.

O tal vez sea el hormigueo
de este silencio que ahoga
de no saber si tus labios
andan buscando su dueño
de pensar que tus manos
andan tan lejos de mi pelo
miedo al rechazo
a tu medio No reciente
a tu medio Sí latente
me he enamorado, diría
y estoy aquí
de cuerpo, alma,
y vida presente.

(22/03/2011)

Deja vu

Creo haber escuchado lo mismo,
sentido lo mismo
tiempo atrás,
pensado lo mismo;
de otra boca quizás
oído eso mismo,
amargo y desalentador,
sangrado lo mismo
y de la misma herida
como un ciclo inacabable volviendo sobre sus mismos pasos.
Tropezado lo mismo,
con el mismo guijarro
caprichoso y puesto ahí.
Saboreado eso mismo
del mismo puchero hirviente de sueños,
y ahora,
aunque en manos de otra mi sublime destino,
lo mismo si cabe,
tal cual
parecido,
aciago, idéntico y ruin guión,
un texto viciado
que insiste
que labrar esta triste cosecha de insensato vacío.
Es lo mismo de antes,
tan bobo
lo mismo anhelado,
y llorado eso mismo
con pompa y tan fúnebre,
igualmente goloso y absurdo
de gestas de antaño
baldías, las mismas, mismitas,
las siento y no es raro.
Y ahora de nuevo,
borracho de amores
de incendios con su resaca
¿será lo mismo?
aunque ahora es contigo,
contigo eso mismo
y te digo:
Que prefiero alejarme
que más vale este vacío, mediocre
y extraño por conocer
que malo o remalo
archirepetido,
no quiero eso mismo,
no quiero
esos viejos
momentos
y conocidos.

(16-21/03/2011)

Te puse Mafalda

y así decidí llamarte desde aquel día;
Mafalda una más
entre tantas las etiquetas que inventé para nombrar tu belleza.

Fue fugaz
el instante que tu melena
me recordó a una niña archirespondona
de valiente y diligente tozudez,
y enseguida comprendí
que te obstinarías en llenar mi diario
de viñetas con trances varios,
pequeñas pruebas para aprender el arte
de quererte entera,
hasta la última gota.

Tus mechones ordenados,
oscuros pero sin lazo
aplastaban un sinfín de ideas
que brotaban de tu cabecita de muchacha extraña,
cabecita de Mafalda
inquieta y contestona,
locuaz.

Conviniste pero ya en el juego
que yo debía responder a "Quino",
que podría dibujarte, crear tu mundo
interpretarte quizás,
pero sólo soy la mano que entrecruza tus dedos
y los aprieta sintiendo,
apenas un hombro donde apoyar tus miedos
esclarecer las dudas de este inmaterial deseo,
tan sólo eso.

Mi dulce niña
¡que más contarte!
Afuera hay frío
y un leve silencio hablándole a la noche.
Pues hoy te me andas lejos
yo decidí marcharme,
apenas por instantes en los que añorar tu hechizo,
Mafalda, tú eres
mi más esencial motivo
para respirar sin dudas,
para envejecer contigo.

(19/04/2011)

Fugaz

Pasaste como un vendaval
dejando tras de ti
un olor a resignación caduca.

Apenas tuve tiempo de parpadear
y de aderezarme las canas,
porque el tiempo pasa, puntual
dejándome boquiabierto,
a veces, con suerte, permitiéndome madurar sus guiños.

Un torbellino de miradas calculadas,
de comentarios azucarados
con exitosa complicidad de amante,
un reguero de miguitas de pan
que serpenteaban hacia tu corazón cansado
acostumbrado en los últimos tiempos
a derramarse en cuentagotas, ecuánime i fugaz.

No tuve tiempo de pintar mi casa
de esos colores que alegrasen tus silbidos,
ni de enseñarte donde se escondía mi vida,
ni de leerte a Mario
no hubo *chance*,
tan breve todo fue, lo que fue
y diría bello
cuanto nos disfrutamos
dando tiempo al tiempo.

Como un batallón entraste
princesa,
en mi caverna de los mil senderos
y te asustaste,
o quizá fui yo quien te arrastré meloso
hacia mi pecho y alma con profundo esmero.

Quien sabe si a raíz de tu dulzura ácida y
juguetona
me volví el más ciego entre los que luchan,
y enloquecí al ver pasar tus pechos
con su cartel de aptos para el consumo,
y al tener tus ojos cerca
y acariciar su textura de plata
su tristeza en la noche,
al manejar tu sonrisa a mi antojo
saboreándola feliz,
fue así, que enamoraste a mi calle
ahora gris,
sin tu pasear afable.

Cosita, allá donde te halles
debieras saber,
que a mi lado había un hueco con la forma de
tu esfinge,
que mis besos eran ciertos,
que el camino,
aunque tortuoso y salvaje,
el camino
el que te propuse,
era solo nuestro.

Adiós princesa,
de aquí, hacia cualquier parte
el recuerdo con sigilo
de tu aliento y tu mirada navegando por mi
pelo.

Adiós.
Princesa. (5/05/2011)

Nargís

valientes en busca de una “gozadera” extrema

Apenas un susurro

¡qué oriental y africana te me paseas!

en la punta de tus dedos,

relajada suavemente vuelas

apenas indagando en tu mirada

y dejasas ciegamente en mi latino despertar de
ahorita.

absorta en el “sabor”,

Y abogo,

a tientas, sin delatarme entero;

y clamo

o quizás miento, pues te como con mis pupilas envilecidas.

con simpatía y dulzura,

Y se encaminan mis ilusiones visuales

casi con besos de cuando te miro,

entre una maraña de extremidades y sudores rítmicos,

para que tu sonrisa

pues les han puesto salsa, y la gozan.

que ilumina el cosmos

Mirada de otros mundos

decida permanecer eterna,

que emerge desde un pasado exótico
y maniobra mi ardor de ahora,

hasta que se haga el silencio con la paz del mundo.

es tu árabe y sensual aroma.

Nargís,

Y en el que borrachísimo de templar las cuerdas

tan breve...tan triste...

con las que te deslizas en mi canción que baila

tu vida

y es, quizás, mi corazón quien danza,

hipotecada en brazos de otro, aunque espero

a puro “tumbao” sin desanimarse,

y sí parece

entrando en trance con tus onduladas formas,

que te cuiden “harto” que te amen siempre,

con las bellas curvas

de ese cuerpecito joven

que acaricien tu manto. (mayo 2011)

Enredadera

A propósito de ti
anuncio:

Que hoy dejaste una comuna de recuerdos
incrustada sobre la almohada,
un olor a selva virgen.

Te desprendiste de mil odios
ya sin dueño,
que pasaron a las arcas
de un olvido imprescindible.
Y con lo tierno
nos quedamos,
lo bueno y provechoso de tu aprendizaje
que cicatrizó sin mancha para sentirnos libres.

Comprendiste que tu viaje
no sería tal
sin un parón en el que volver la vista atrás.
Y navegamos,
por todas aquellas pequeñas trifulcas,
por historias que ningún escriba
llegase jamás a relatar en sus fantasías de papel novela;
y sonreímos,
de sonrojar al alma,
y nos besamos
a media tarde,
devorando el tiempo de un domingo estéril.

Pero nunca como ahora
el presente lo engulle todo,
abducidos
por cada instante actual
en el que esquivamos a la muerte.

Después más nada
si ahora no somos el todo,
ahora,
y si no ¿cuándo?
ahora
mortifícame el silencio con tus jadeos de hembra en celo,
y te amaré como desde el principio,
como si salido de alguna caverna
no supiese caminar cual bípedo.
Masácrame estas carnes
ahora,
y al ratico vemos qué nos une, qué nos vuela,
qué sentido tiene
el modo
en que te encaramas,
en mi enredadera. (Junio 2011)

Gmail

Te amo
un poquito
a ratos
o siempre
cuando
te oigo
reír
pensar
soñar
doblar la esquina
armarte de valor
reaccionar
amasar mi vida
coleccionar susurros
experimentar-
lo todo
por norma
te adoro
en breve
seremos
más cómplices
de aquello
secreto
guardado para nos
para nadie más
y quien sabe
si de a poco
volemós en clase
primera
en donde no hay puntos y aparte
anita, tan linda
me incitas
a osado
emborracharme
de cosas,
de vida
te extraño
te busco
te encuentro
mil besos
sin dueño.

(Junio 2011)

Recordarte así

Me gusta recordarte así,
a medio camino entre un posar tímido de origen nervioso
y aquella sonrisa cómplice
cuya satisfacción se intuía en el ambiente.
Con todo tu ser encarado
hacia los designios de este deseo de malgastarte entera,
con tus ancas libertinándose hacia el cielo,
tus manitas sobrecogidas del acariciar que cansa
y la cordillera de tus senos deliciosos abocada hacia el exterior sin prisas.

Recordar,
que bien parecido a un tiritar
se antojaba el miedo a no gozarnos con plenitud.

En aquellas que fueron
las primeras horas de la fricción de mi aliento en tu nuca
pensé en amarte sin escrúpulos,
tal vez hasta que las palabras: Deseo, Cariño
y la música de tu pelo
desapareciesen del vocabulario estándar,
tal vez consciente de la fortaleza de este vínculo precoz.

Recordarte bajo mi silueta
en la primera de tantas noches por venir
es como un sueño,
tan dulce y tan cierto que sólo espero reeditarlo en nada,
antes de que se enciendan las luces y el mundo entero nos juzgue,
antes,
me introduciré sin miedo para no salir ya nunca,
y me quedaré bien quieto,
agazapado entre tus ojos
y tus besos.

(Junio-Julio 2011)

Por si acaso
te molestas en abarcar mi sombra
en reseguir los contornos de mi locura mi ley
por si acaso asume
que un día de éstos será nuestro,
será una tarde ...
Procúrame tu vida
en tal forma que se deslice por tus dedos
un puñadito de esa sonrisa
y un resabio de tus andares,
que sin bombo y platillo
se alojen tus dudas en mis cavilares firmes
y tus certezas vuelen donde yo apenas si advierto nada.

Por si acaso quizaste, talveciste que soy todo
un algo para ti
a veces impenetrable
por si acaso no huyas, quien sabe
a lo mejor somos juntos
mucho más que un poco
de la suave brisa que galopa el mundo,
sólo un poco apenas
de una vida entera ladeando amores
somos lo que fuimos,
somos sangre y raza
por si acaso asume
que esta tarde es nuestra
luna eterna y tierna
tan frágil y experta. (Junio 2011?)

Cuando no puedo dormir

Estás ahí
cuando no puedo dormir,
grácil, posada sobre el dorso de la mano que garabatea estos misterios.
Estás
y revoloteas precisa con el aleteo voraz de los primeros sorbos.
Sabedora de tus armas,
del vaivén que tus labios dibujan a media tarde con brío,
de la curva con olor a almendras que resiguen tus cabellos sin cadenas.
Con el insaciable proyectil que tus ojos y tu mirada lanzaron
hará unas horas, un mundo,
sobre el reposo de mis mentiras,
sobre el parón en la hilera india de mis auto-engaños.
Tu mirada es la brisa
que me arrancará el ahogo. Diría.
Cuando no puedo dormir, con la emoción humeante,
con la intriga suspendida de un hilo
sé que estás ahí, acuciándome y es sabroso
tierno animalito,
en tu jaula
de cariño
esperando
inquietante
que me lance a conquistarte.
Estás ahí,

aunque no pueda dormir. (Final Junio 2011)

Amor vs. Lo demás

Cuantas veces me pregunté
al límite de mis neuronales limitaciones
y no sólo en el día de hoy
sino de veras hace largo tiempo;
me pregunté porqué la alfombra donde pisa el pobre
gira tan neciamente rápido, cambiante, cada vez más veloz.

Mas el amor
el amor sigue siendo el mismo.

La ilusión por querer adormecer en nuestro regazo a un ser querido
es la misma, ahora y siempre, es la única, quizás
postrera razón por la que respirar sin pausa.

De manera que suelo sentarme, absurdo
con el propósito de hallar ciertas respuestas
y sin embargo al rato vuelvo sin más a preguntarme
porqué cambiaron tanto las reglas del juego,
porqué nos *embolataron* con un sinfín de normas,
de cachivaches con los que distraer el tiempo.
Pero apenas nada cambió el sentir del viejo, del joven, el guapo o el feo,
el vibrar de la risueña, la quejica, la dirigente y la sumisa tierna.
Todas y todos al unísono,
siempre ávidos de abrazar los días en los que anochece sin dudas,
quizás ennobleciendo los segundos que pasan con el sudor del acto,
los besos y caricias con los que estremecer al odio,
el puro amor desbocado
ignoto.

Y aunque acierte a despejar las dudas
de nuevo arremeto con el mismo esquema:
¿Es necesario volar tan alto?
y que las maquinatas nos digan siempre... ¿dónde, cómo y cuándo?
¿Es tan imprescindible comunicarnos lejos con tan breve espera?
Diría que no,
no es necesario,
no da a lugar que los dirigentes nos vayan sangrando,
ni que las lejanías y horizontes sufran con cualquier torre que cablee el aire,
con cualquier columna de maldad en humo,

creo que no,
no será necesario
acelerar el ritmo de nuestro caminar sencillo,
al fin y al cabo
cuanto nos desvela:
es teneros cerca, a vos mi musa,
inspiración o alma
cuerpo y vida
sonrisa y ojos,
es teneros cerca
cuanto me preocupa,

mi magia negra,

sinuosa
y elemental.

Mi dulce
espera. (Junio 2011?)

Nuestro hilo invisible

a prueba del casi todo
se tensa, y se encoge.
Nuestro y transoceánico con el que ya hace días
-y son pocos o es que queda un resto-
que me acuesto pobre y simple
a sudar conmigo apenas.

Casi te leo el alma
de cuatro frases que son todo un mundo
que me regalaste con la cotidianidad de esta distancia
tan insalvable de no tocar tus yemas
ni alborozarme con tus comisuras breves.

A media tarde espero tus besos
en manos de algún cartero novel
dichoso de transportar tus mieles
locura
lo que tú eres,
como me envuelves
y espero longevamente
retomar los hilos que zarandean nuestros pasos,
eterno
ver caer uno y otro atardecer
me enfermo,
y esas luces de neón que no dicen nada
de esta misma ciudad que llora tu ausencia.
A bordo
de esta máquina devoradora de kilómetros
desde donde viajo sin la brújula de tu sonrisa afable,
con cruces en el recuento absurdo
de las jornadas en las que continuaré obviándote
princesa.
Aquí te espero
aquí mis dulces y variopintos
deseos. (Verano 2011)

También te extraño

Calor que ni salido de una Habana exhausta,
ruina de calles
anclada entre tu sudor
y la sonrisa de unos pájaros en el atardecer
de un sol enamorado.

Fíjate:

Ya pensaste
que recorrías el trecho entre Prado y la primera esquina del Vedado
cuando llamó tu atención el recuerdo
de todos y sin discriminar ninguno
de los segundos
en que te zarandé y mecí en mi cuna,
donde maliciosamente yacías obsoleta de toda culpa,
radiante y abusiva merodeándome el biorritmo,
abrazándome las carencias hasta diluirlas en gotitas y versos nuevos,
tan linda que casi "cielo".

Así eres y sacas tu lengua con burla dulce
y me arremetes con el ejército de manchitas que puebla tu torso,
tu vida, ¡ay Ana!,
también te extraño,
no escapo
a esta travesía...

...y su puro arrebató.

(Verano 2011)

Te escribo

pensando que se me acaba el tiempo...

que cada instante
podría ser el punto y final
de este show,
en mi gastada vida.

Siento el ahogo del silencio,
arremetido por un chirriar de vías
de pasos sin rumbo expreso
de bufidos de aire que enfría,
silencio urbano:
Antisilencio.

Te escribo
porque el vacío aburre
de los lienzos
donde plasmé mi sombra,
porque volviste a encandilar
mi diligente luna insomne,
porque sós linda
cada día,
...porque sabes cuanto tengo de inocente y pobre.

Te escribo
por no hacer más nada,
porque pensarte es poco
y a fantasear no llego, ahora;
porque entretanto son varias
las noches
en que me dormí en tus ciénagas,
en tu laberinto de murmullos roces besos,
tu acuarela de miradas
persiguiendo aquel atisbo de luz tenue
porque pensarte es poco
te escribo,
así no descifre
¡cuánto te amo!
Por qué te extraño...
Dónde diablos arañarte un poco
de esos cachetones
que me vuelven loco.

Te escribo,
consciente
que perdí la guerra de las sinrazones
y aprendí a querer,
a mirar adonde, hay,
quien Sí me prende, quien me vapulea
quien me tensa el arco
quien sós vós:

Princesa. (Verano 2011)

Se nos pero

Se nos cayesen las joyas
pero no la esperanza
se improvisasen los sueños
pero no las miradas
que se incumpliesen las normas
pero no tus palabras.

Si me azotara continuo
pero no te inspirara
si me agotase de honrarte
pero no te escuchara
que se asombrasen los muertos
que se acabase esta fábula.

Y los abedules silbasen
con la aparición de su alma
y los gentíos sin rostro
atolondrasen las plazas
si los derechos valieran
para amedrentar cuantos mienten
si la revolución me sirviera
para engatusarme en tus alas.

Se me entumeciera el recuerdo
pero no sin saberlo
y si se extinguieran los frutos
pero no la simiente
que se nos saltaran las lágrimas
para sacudirnos el polvo
que se convirtiesen en prosa
las verdades de siempre.

(Febrero 2012)

Voy a hacer huelga

Porque estoy cansado de que los titiriteros que gobiernan mis hilos me traten como a un retrasado mental

Porque tuve la oportunidad de ser algo en la vida y mis hijos se merecerán algo igual

Porque mis alumnos y alumnas tendrán motivos para preguntarse de dónde vienen tantas mentiras

Porque mi trabajo es transformador y ese día querrá cambiar conciencias

Porque los sindicatos no son nada si el pueblo no se sacude la mierda con la que pretenden enterrarnos

Porque aunque no cambien nada se lo pensarán dos veces antes de enviarnos a una esclavitud temprana

Porque necesito gritar de rabia y que me escuche alguien y que me imite otro alguien

Seguramente voy a hacer huelga

Porque parte de mis impuestos quizá engorda la codicia de unos pocos

Porque la clase obrera tiene alma, corazón, dignidad y valentía y deben ser algo más que tuercas aburridas y miedosas a merced de un sistema absurdo

Porque debe haber tanta gente soñando en convertirse en clase obrera... y debe haber mucho rico al que ya no le salen las cuentas...

Porque anhelo que "la mujer y el hombre nuevo" colapsen tanto consumo estéril y porque no falte qué consumir ni pedazo de pan que llevarse a la boca

Porque la clase política de nuestro país jamás estuvo a la altura de las circunstancias

Porque los medios desinforman, aburren, distraen con eufemismos y porque la censura sólo se aplica con las voces disidentes al pensamiento único

Voy a hacer huelga aunque me cueste, aunque me roben de ese día el sueldo, porque una huelga es un ejercicio de avance social

cuando el objetivo del sistema, de la mayoría de los que gobiernan, de los poderosos, es lucrarse de mi ignorancia, de mi debilidad y apoderarse de mis derechos, mi dignidad y hasta de mi nombre.

29 de marzo...HUELGA GENERAL...aunque NOS CUESTE....

(29-3-2012)

LUNES

Prefiero no pensar

MARTES

Me alegro al recordar

MIÉRCOLES

Valientes tus mentiras

JUEVES

Con ritmo o bien sin paso

VIERNES

Las trampas de la vida

SABADO

Y su tierna despedida

DOMINGO

Es la tarde que no escucho

y ya LUNES

que estúpido

y que cíclico

el poema...

Me aburro

(marzo 2012)

PRIMATE

Cuando simplemente
veo
el montañal de mierda
que se nos viene
encima y sobre el que cohabitamos
entonces
me abandonaría al peor de los vicios
me drogaria a cualquier hora
con tal de no sentir
que somos
pequeñas chispas
saltando en esa bola llameante
del absurdo
y la estupidez
de este tiempo inútil,
me echaría a dormir cien horas
para no percibir la abominable
estampa de la máquina
pisoteando flores
manoseando lo poco
que nos queda
de algunas verdades,
me escondería por días
y me reencarnaría en polvo
para huir de la ira y escaparme
por entre sus rendijas
me volvería un todo
conmigo mismo y mi soledad
y a lo mejor quien sabe
si al despertar hubiera
algún otro lenguaje
que al escuchar me hiciese
alborotar mi ángel
caído y sabotear mis miedos
y me hiciese ser
alguna especie
de primate,

o de hombre nuevo.

(marzo 2012)

Tú no lo sabes....

pero yo te ando buscando
por entre el laberíntico mundo de mi mente y piensa
que te encuentro siempre
radiante y sonriéndole al débil.
Te hallo sin la menor dificultad
o te invento y te fabrico a cada instante
que más da el caso
pues rocías de verde esperanza
mis campos yermos,
mi yo fracaso;
y si quizá es engaño
imaginar que vuelas
distribuyendo el polen de tus ojillos simples
me importa poco pues de pensarte río, y me pierdo
entre una muchedumbre escribiendo brisas
y me veo que canto de buena mañana
segundos antes de llegar al *curro*
y no me escapo de la maraña dulce
donde me tiembla
todo
por no saber si existo
si para ti soy algo
por no saber que siento
por no azucar tu llanto.

Tu no lo sabes, no sabes...
que yo te ando buscando.

(mayo-junio 2012?)

El viento

Soy como el viento
que agita y mece los porticones
ahora suave y lento
al rato con violencia desmedida
el viento
que no osa estarse quieto
que maltrata cuanto halla
que quisiera andarse adentro
el viento
que no intuye los cristales
que le barran el camino
que le tientan y de a momentos
él se obstina busca y huye
se empecina y ríe contento
esperando verlo claro
asumiendo un breve anhelo
el viento
que se asusta en el espejo
sus heridas no vencieron
libre siente que es momento
de avanzar si bien tres pasos
el viento
que silbó con maestría
nadie vino hoy a su encuentro
se halló solo
fiel al verso
que cantó la melodía
que le quiso enseñar todo
poco a poco
y a su tiempo.
El viento (mayo 2012)

La canción más hermosa escribiste
con el ritmo a la contra: ¡valiente!
los susurros que jamás regresaron
a esta boca sin dientes por reventar,
el fulano de tal de mi yo
sólo vale un segundo,
el instante en que verte el perfil
y violarte por gusto.

De "indignados" y de sumergidos
se coronan las plazas
a estas horas se deben vender
más mentiras que rosas
ergo yo debería dormirme
encogiendo los brazos
antes que velar a nada y a nadie
escribiendo bandazos.

Son cachitos del alma perdida
de los tiempos remotos
son un ticket de "vale-descuento"
en el tren del fracaso
son los sueños de un niño novato
de una triste enfermera
los escribe un aprendiz del demonio
que se cambió a la otra acera.

Un marica, un homo con sexo
que más da su etiqueta
un amante de la soledad
un embrión de la espera
un negrito que quiere aprender
un blanquito que corre
un creyente que supo apostar
por la ciencia hechicera.

Una hora en la que me libré
de tus tantos por ciento
de los días viéndolas pasar
sin catar lo que es bueno
un impás en que surge el amor
bien vale calumniarte
si tus pechos pudieran hablar
silbarían las calles,
un motivo por el que desnudar
la verdad
y al amante.

(Mayo 2012)

Bárbara

¿Será posible
que me robes el deseo?
Que ante el desfile de musas, a diario
que bien merecerían mi clandestino rigor poeta
me sienta preso por acariciar tu pelo
sin distraerme en más nada ni en nadie
me halle absorto con alguno de tus andares
con deletrear el inventario de susurros... ...que emanaron de tus dedos.

¿Será posible?

Me parecerá mentira
que llegados a este punto
a mis años...
todavía tenga nada y menos
y una larga lista de corazones al descubierto
nada y menos
o tanto y más que quisiera yo mostrarte
a la espera de recibir tus líneas
en la angustia de sabernos lejos
el uno del otro el otro del uno
nada y menos
y es que ya es tarde
pero aún te extraño no me lo creo
que ayer fueras sal y vida
y hoy te sienta más lejos
xixarela ¿qué me espera?
si tu mirada es recuerdo
si tu sonrisa ha volado
¿será posible
amarnos?

En todo caso
insisto
y me afianzo
en que
yo:

Te extraño. (finales finales de mayo 2012)

De no ser por

De no ser por ti
creo que se afearía todo el mundo,
creo que mi llanto de observador perdido
de perdedor con la mirada a cuestras
mi llanto vivo sería más frágil
una plañidera en bucle
e irracional.

De no ser por las cuatro líneas
que ayer tuviste a bien brindarme
hoy granizaría con furia y lodo en las inmediaciones de mis dudas
hoy las calles tendrían espías y fuerzas del orden de represión maldita,
esta ciudad
en la espiral del miedo
saquearía su propio aliento
de no ser,
por el recuerdo
por el sedimento de lo que aprendimos
de lo que con suerte pudimos absorber de nuestros mayores
si no tuviera eso...

...hoy me lanzaría a gritar un
¡¡BASTA!!

me encaramaría a un pedestal de rabia
para planificar algún desaire o bien un acto
de barbarie nueva con la que agitar las masas....

De no ser por tu mirada
linda y fresca, recién planchada para mí
me escabulliría de mis atribuciones
y me escondería por semanas largas
a escribir mil versos con los que aburrir al tiempo.

Y sin embargo
tan afortunado me hallo y creo
que con tu mirada y tus cuatro líneas
con ese regalo que toco y pienso
quizá me distraiga y me salve todo,
quizá sirva un rato para estar a flote

que con tu mirada y tus cuatro líneas...
..no habrán más naufragios:

Tengo siete vidas.

(22 de mayo 2012)

Brillante
estrellada
sincera
atrapa
ladina
volátil
radiante
te sana
tormenta
que asusta
y valiente
o hermosa
vibrante
locura
sin normas
sinuosa,
enérgica
atiza
el deseo...
...preciosa.

Abierta
y con pecas
de labios
que ahondan
milagro
y pequeña
jirón
revoltosa
y grande
inmensa
la luz
que me arroja
relinda
probable...
quizá...
melodiosa.
Ingenua
susurra
certezas y sombras
segura
del modo
que baila

en la duda
me encanta
su brío
mi barco zozobra
de hipnosis
me anula
si dibuja el cielo
hoy jueves
chiquita
se esconde ...
...valiosa.
Luciérnaga
de noche
hoy tarde
curiosa
en breve
mi sino
mi senda
morada
princesa
etérea
botín
de mi acoso
¡tan dulce!
la veo
la huelo
la escucho
risueña
amante
festín
de mi ahora
perfecta
en verso
poema
que aflora
brillante

estrellada
risueña
y preciosa.

(Tu sonrisa)

(24 mayo 2012)

Qué preciosa estás

He vuelto a levantar la mirada
a alzar mis ojos para enfocar hacia los tuyos,
me he puesto a adivinar tus líneas en la penumbra
del cuarto
y de repente allí está: La belleza.

Cuatro mechas que caen caprichosas
cuatro hilos de tu pelo, suave y en desorden
un ejército de manchitas supervivientes al calor
de mayo
un sinfín de pecas que orbitan cual jardín estelar
por el que viajo
la mirada perdida, ingenua
tan dulcemente incisiva como dispersa
y en la base
cimentando el conjunto
la más bella de las sonrisas
la hilera de blancos marfiles más armoniosa que
jamás hallé.

He vuelto a empujarte, a abalanzarme sobre tu
deseo
y mientras tu jadeo camina libre
te miro y vuelvo a detener el tiempo,
al levantar los ojos ni sé qué siento
ni sé ni importa
sólo te veo,
valiente y tierna
eres caricia y con ello todo
cuanto me nubla, me desmantela
en ese instante no hay melodía que me distraiga,
no hay marcha atrás
tan sólo veo al levantar mis ojos
que eres relinda

¡y qué preciosa estás!

(31-5-2012)

Punto y aparte

El dique anti-poesía contuvo hasta donde pudo.
Pequeñas fisuras en espacio y tiempo
breves instantes en los que volviste a ser alma del
camino
acabaron por resquebrajar el muro
y el torrente en versos caudaloso y ufano
volvió a derramar toda su luz y su espuma
febrilmente acompañado del recuerdo de aquel beso.

Aquel entre otros, fueron varios
que presagiaban vigilias de complicidad en armas
aquellos roces labio contra labio
sin embargo
tan punta de un iceberg sin continuidad
que supieron a menos, a poco, exiguos
que detuvieron el *crono*
pero se desvanecieron sin huella
aquél entre otros, pues fueron varios.

En la sala de curas
donde los sentimientos pasan el filtro de las verdades
donde se canalizan los sueños río abajo
viéndolos marchar a media tarde
allí pedí turno para sanear los modos
para reemprender lo nuestro
para volver a medir tus caderas
atravesar el espacio entre tus dedos
para navegar entre tantas pecas
pero sin el sello de mi corazón de tierno,
en esa sala de espera me vine a pasar revista
con esta pléyade de versos nuevos
preparando un punto y seguido o aparte
un cambio de tercio
otro párrafo de insidias dulces
con menos vuelo y más reservas
donde poder gozarte sin compromisos
sin intenciones
apenas
dejándonos llevar
incrédulos,
por la marea.

Un día de éstos
quien sabe
me tienta a llamarte
para proponerte un algo
pero quizá me espere
a que tu algo sea más insistente
y seas tú
quien añorada y sedienta de mi vida
te me pongas
en medio de la vereda a hacer señales de
humo
que seas tú, y pues más nadie
quien te abalances sobre mis carnes
y te abandones a querer de a poco
yo creo
que somos
algo más
que un día
lo creo
más que aquella tarde en la que sin embargo
fuiste tanto... todo
tan sólo un día
y que seas tú
entonces
quien traiga nuevos olores
que seas tú
princesa, quien venga a mi
a soliviantar y despertar mi bestia
entonces veremos
donde cuando y como
vuelvo a marchitarme

con tu linda espera. (3 de junio de 2012)

Locura lo es todo:

El caminar
el respirar el aire podrido de sueños
rotos andan
cualquiera de los platos
en los que como a diario
sin normas ni valores ni siquiera dignidad
la única forma de *zafar* y vérselas
con algo, alguien, vean
que no necesitamos camisa de fuerza
las babas se las traga la epidermis
los aullidos de demencia suenan con sigilo
manicomio kilométrico bajo el cielo y sus ruines
presagios
sobreviven los locos
se marchitan los cuerdos camino al suicidio
alegre
nos volvemos seniles, olvidadizos, egoístas como
pocos
dándole la razón a la muerte
final preciso, rápido, a esta agonía dulce inerte
locura lo es todo
la solución al equilibrio doloroso
locura de consumo
de ignorancia a cuestras
locura por ceguera
efectiva su manera
de explicar el porqué del odio
locura colectiva
para un tiempo selectivo
se hizo tarde no me salvo
estoy loco
como tantos
casi todos
aburridos de utopías
mejor locos
nos tocó
apurar los días
sin mirar atrás

sin lamentos ni lecciones
estamos locos
y cansados
agotados
requetestúpidos
mejor locos
es la moda
mejor solos
llegó la hora
de la estupidez suprema
vayan y tomen nota
estimados locos
llegó el momento
de apurar la cena
de morir de un sorbo
de aplacar las penas
mejor locos simples
que despiertos
y expuestos
al final del tiempo
que vivimos y es que
locura lo es todo
y nosotros
apenas
somos
partículas dementes
pequeñas
estúpidas
y pese a ello
relucientes. (Junio 2012)

Princesa

Enajenaste.

Reinventaste.

Trenzaste una parte nueva en mi vereda que humea.

A estas horas, en este preciso impás

preferiría tirar la moneda al aire

y que el azar decidiera por mí.

Ayer volviste a encadenar las dudas a la pata de mi cama,

me volviste del revés sin saña

apenas con tu siempre juguetona energía

de habanera linda.

Ani, soy una especie estúpida,

un manojo de *sinsaberes*, lo siento no puedo evitarlo.

Te anduve buscando toda la tarde

entre los sudores de una multitud ociosa

te apresé las manos

y retuve un pedacito de tu sonrisa

volví a sentirte cerca, cual compañera,

me imaginé un “estar juntos”

y no me escoció la herida

tan solo

volviendo a casa

a mi reciente y temporal guarida de Centro-Habana

sentí el ahogo de no entender las marcas

las pistas, los signos del tiempo,

sentí que mucho quedaba por andar o desandar.

En esta tierra de Cuba

que hace estallar los lamentos, las melodías

que multiplica por cientos los anhelos, las habladurías

de este corazón sin alma clara,

en estas calles ignominiosas

lejos de casa

estoy perdido

desorientado, lo sé

con algunas dosis sobrantes de amor por ella,

princesa, sé que te quiero,

no sé si te amo,

y mientras tanto, mientras me calmo

miedoso de ver huir un tren sin frenos

quien sabe que aspecto tengan tus pensares

mi dulce niña

tú no lo sabes, mejor así

que caiga apenas en mí el escarnio de la duda

la brújula quebrada

que sólo yo precise de sacar el polvo

a mi verdad oculta,

y que tú,

lo ruego,

no sufras más.

Anita, capítulo imprescindible

no sé en que forma

volveré a escribirte

qué personaje ocupes en los siguientes actos

no sé

tan sólo quiero

que de este esbozo

salga algo

tan sólo busco mi propia escucha con paso firme

llegar a ¿dónde?

Tú te mereces ello

que yo bien sepa qué eres para este corazón longevo.

(La Habana, 6 de julio de 2012)

Te oí llorar.
Hará poco más de un rato
al otro lado de un auricular.
No pude alargar mi mano
hasta donde tus lágrimas brotaban
y me sentí impotente
culpable de haber agitado las masas de nuestros recuerdos.
Tú allí
yo allá, nosotros nada, por momentos.
Al escucharnos bien adentro,
sentíamos amor y rabia
tú más que yo, más rabia
razón llevabas y algo de miedo,
de ese ambos nos sentíamos presos,
en juego tanto y a la vez nada...
¡Ay chica! La vida urge
vivirla en firme, sonrisa en alto
tú sabes
mi gorda, valiente y linda
que en nada allí te caigo
allí te asombro
de cuanto tengo para lucharlo juntos,
espérame sin dolor
y verás
y sentirás
que yo
te amo.

(Santa Clara 13 de julio de 2012)

Lo siento

Necesito que surja efecto,
que mi disculpa, mi lamento sincero
ablanden tu coraza.
Sé que soy el culpable esencial,
el mayor de los estúpidos,
quien de un tiempo a esta parte
arrancó el reguero de errores
y de actitudes inconstantes,
quien ignoró cuan maravilloso
es tenerte cerca sobre la faz de esta tierra.
Soy quien torció una senda tan hermosa
para cambiarla por apenas nada
por una soledad sin trabas
sin tu sonrisa, una soledad frustrada.
Necesito que me atiendas,
que confíes en mis dones
que borrón y cuenta nueva
que yo sea quien te apasione.
Lo siento loca, como expresarlo
dame otro tiempo
quizá funcione
que me perdones lo más sincera
es cuanto busco
y de ahí a tus besos
no habrá sino un paso
un alzar la vista
un coger tu mano
de ahí a tu vida
pegaré un salto
y no como antes
verás, será un arrebato.
Mi dulce espera
aquí me ando
aquí te aguardo
dime
a que escenario podré enfrentarme
y me vestiré conforme
solucionaré mis guerras
y descubriré lo breve y sencillo entonces
que debe ser amarte
lo siento linda
es cuanto quiero
yo susurrarte.

(Santa Clara 15 de julio de 2012)

Ani

Mi cocktail tiene tres letras:

Con la A de alevosa entrega
de su ansia siempre
de ademanes torpes
de amparar mis quejas
de armoniosa dicha
de aliviar con besos
con la A atenta, alimento y gesta.

Con la N de niñez que vence
de nutridas nalgas
disculpen que piense
de normal quererla
natural y mente
de nacer al verla
con la N nada nebulosa dulce
y naricilla verde.

Con la I intachable
de incansables hitos
de inmaduras dudas
de infalible sexo
con la I de Anita
de sensual mirada
de ilegible sombra

Con la A y la N, y con la I me excita
con estas tres letras
mi apagón se agita

Mi cocktail: Ani, de lo más bonita.

(Camagüey, 6 de agosto de 2012)

Tristeando

Miro al trasluz sin verme.
Veo viajar migajas de lo que recuerdo,
una hilera de hormiguitas que avanzan
por el desfiladero de mi nariz.
Las huellas de mis pisadas
emborronando el presente esquivo,
avanzan.

Estoy tradicionalmente triste, no es nuevo.
En la carente siembra de soluciones aptas
estoy
irreflexivamente triste
y atento
escucho un claxon, rugir de calles
de nuevo tocan la melodía de algún adiós reciente
del último entre mis traumas,
la orquesta en su “alegro” exquisito:
¡Canalla!

Los locos y esta *infaustosa* alergia a sentirse sano
si la muerte no dolorosa valiese como reclamo
a esta hambruna de lo paciente
¡atentos!
Ya nadie ruge, ni suena el claxon
tristeza sorda
huir del mundo,
si escribo
no es para tus ojos
no soy bufón
apenas loco
un simple amante de la cretinidad
no soy quien pienso
ni pienso: Soy.
Al parecer vomito este bucle como poema
y me tiene harto de modo que:
“Muy buenas Noches y hasta otro rato
no quiero marearos tanto”
Quedarme solo malherido y pobre
es real decreto
es cuanto merezco en los tiempos que corren,
aquí me quedo
aquí mismito
me quedo solo:

Tristeando. (principios de septiembre de 2012)

HABANECÍA

Te amaneciste en mi cama aquel día.
Me desperté de un sueño de meses y seguías ahí
más tú, más sabia.
Seguías dando carbón a esta máquina del tiempo,
este ir y venir de sexos ágiles, sonrisas a punto y cálidos andares juntos.
Habaneceía a nuestro alrededor y poco más sentíamos
que una lastimosa impotencia de no sabernos “uno”
ni siquiera “dos” al unísono,
apenas una pareja de almas compartiendo una amistad gigante,
que sin ser poco
no era cuanto el anhelo mutuo olisqueaba e indagaba entre los rincones.
Pareció entonces que la hora de los adioses tardíos llegaba puntual sin tregua,
que el capítulo que afanosamente habíamos escrito con sangre y lágrimas
perdía su trama y se abocaba infaliblemente a un desenlace sin peros, sin cómo ni porqués.
Así fué, en la burda soledad de perderte
tu dulzura extrema ya recuerdo borroso en mis oídos,
así aprendí a golpe de miserias a escuchar mi latido
y empecé a dejar secar al sol las heridas de otros tiempos.
Aquel día quizá fue el último que habaneciste en mi cama,
yo buscándote el penúltimo de los besos,
ronroneando el despertar,
debió ser el último, no recuerdo otros.
Habaneceía en el mundo y en tu mirada
con lo que me quedé sin cartas, sin ases en las mangas.
Me estiré sin ganas a saborear bien triste
lo que acontecía,
el fin de esto
mi gorda, existes, te añoro, por siempre:
Felices. (Finales de Septiembre 2012)

Sin saber quien eres

Te tengo miedo sin saber quien eres
...¡qué absurdo!
El miedo de que plácida y sensual
te atengas a mi condición de nuevo juguete ocasional
o contrariamente a lo planeado
te yergas como el máspreciado objeto de amor.

Sin saber como las gastas
me pierdo entre lo asustadizo y lo incoherente,
me digo una y tantas veces
que no es tiempo de atizar las brasas,
lo es de separar rescoldos
y esperar que el humo purificador acabe su despertar.

Sin saber quien soy
me asustan los dulces que escribo,
y aunque acostumbrado a derrochar poesía de la auto-complacencia
me tengo miedo,
qué absurdo.

Si pudiera descifrar a qué responden
tantos versos de la irreflexión.
Si pudiera sacarme un trocito de corazón, un pedazo de alma
para desentrañar sus leves anomalías, sus pasos en falso,
si pudiera comprenderme
al detalle o al por mayor
no tendría miedo
sólo atardeceres.

Y debe ser que
asfixiado de tanta lírica mediocrementemente autobiográfica
pienso en ti
sin atrever a balbucear tu nombre,
recordando los instantes que tu sonrisa alimentaba el aire
y lo que otrora hubiera sido una conquista en firme
ahora es duda y miedo
pues intuyo que tus rizos locos
la energía de tus ojos
y tu decidido abismo de la seducción
valdrían para escarmentarme sin retorno.

Sin saber quien eres
existes
y con miedo o sin él
acabaré por descifrar los signos del tiempo
es cuestión de días, semanas,
cuestión de dibujar tu rostro, apenas un esbozo
y trasladarte al lienzo
y por supuesto
y sin más fanfarria

...sin saber quien eres.

(Finales septiembre 2012)

Nostalgias

Pensar en Cuba me trae
la mayor de las nostalgias
una reencarnación, alguna forma de la tristeza presente.
Pensar en la diáspora
en la Cuba dentro y fuera
la mayor de las nostalgias,
sentirla dentro, la isla ignota
me trae un puñado de verdades agrias
sentirme dentro o más bien fuera
del experimento en ciernes allende los mares
pensar en Cuba ni revolucionaria
me abisma siempre hacia otras verdades
volver de a pronto atrás la vista
sentir calores de un pueblo autista
de sangre noble, de manos tendidas
pensar en Cuba ya no es mentira.
Nostalgia viene de un pueblo exhausto
mirón del norte salir por norma
pensar en Cuba, mi ángel de otrora
mi tierna linda, ¿dónde me añoras?
La mayor la siempre
de las nostalgias
me trae la Habana y sus cachivaches
el escaseo, un toque de santos
los aguacates, sabores caros,
me trae la Habana un dulce poso
el *ubatón* que lo absorbe todo
la valentía y el sudor sin frutos, desesperanza
de la tierra yerma
pensar en Cuba no es lo que me cuesta.
Pero la pienso siempre
le dedico tiempo
aunque me nostalgie y me sienta preso
para todos ellos, ellas y sus hijos
todas las cubanas...

Este breve exilio (octubre 2012)

Te veo en todas partes.

Te me apareces en los labios, los ojos rasgados y enigmáticos de otras
pero eres tú misma
recordándome cuán solo me hallo.
En sitios insospechados,
saliendo del fotograma de un film,
en fotos nuevas donde sí sonríes
tal vez en viejas donde huele a vida,
en recuerdos inmisericordes
en todas partes
te me reencarnas,
me siento ciego a mirar tus huellas
en mil segundos donde nadie espera
en todas partes:

Mi dulce bella. (Final octubre de 2012)

¿Me oíste?

Esta noche volví a soñar contigo.
Mi subconsciente tampoco escapa al vacío de pensarte en brumas
lo intenta
igual que el consciente monocromo
en lucha por recordarte linda pero sin necesitarte tanto,
ambos lo intentan, ¡qué incautos!
se ahogan
a ratos.
Que insana esta sinrazón de ni contigo, ni sin ti
ni conmigo,
ni sin mí.
A tientas parece que se abre un camino
allá a lo lejos se adivina un algo
me acerco
a un nuevo tiempo de respirar sin cargos,
de tararear las calles, de agonizar las prisas.
Debe ser el camino hacia un despertar sin miedos
donde tú seas cual eres,
con tu arsenal de gozo
con tus pequeñas riñas
donde seremos
un mano a mano quien sabe a ratos
de cuando en vez o más bien siempre
o tal vez nunca, ahora
y mientras tanto
de sueños yo viviré insensato,
de recordarte bella
y me esperaré a estar fuerte, resucitaré con creces
le sonreiré al presente
y prometo
que no habrá más lagunas, no más *interruptus*
pues tú sabes que yo adoro
cuanto tú y solamente tú
sientes y eres.

Te sueño, ¿oíste?

Reloca, luciérnaga que resistes

¿me oíste? (Noviembre 2012)

Hoy tengo ganas de llorar.

Si no pudiera escribirlo
me lanzaría al vacío,
al abismo de esta soledad demente,
me haría trizas,
sucumbiría a esta triste alegoría de lo inexplicable.

Hoy el amor por ti
me tira su aliento extraño
me envuelve en su halo de misterio,
es un amor maniatado
preso en alguna de las formas en que mis traumas persisten.

Hoy es más nítido que entonces
el recuerdo de tu magia,
hoy te vi “online”, estabas agazapada
a un sólo “click” de contarte mi tosco a diario
de enviarte un beso
pero no tuve fuerzas
hoy me quedé obsoleto.

No hay horizonte, sólo el presente
de mi sonrisa o mi lloro breve.

Tal vez tú ahora te sientas libre
tú seas vida
tal vez te quieras
te aceptes toda,

yo ando con miedos
¿no soy quién busco?

No sé en qué creo.

Hoy tengo ganas de llorar
hoy lloraré un buen rato

hoy, no moriré en tus brazos.

(otoño 2012)

Caos

El caos

¿porqué no?

¿Porqué si lo hay...

...si el sistema es de por si una hegemonía del maligno...

...porqué no un caos que nos lleve a otro estadio de la conciencia?

Cuando veo a esos encapuchados de rígida testa

apalear a sus hermanos

siento lástima de mí mismo

aburrido en mis enseres, en la podredumbre de mi hogar,

cuando debería estar no saltando unas vallas

sino maniobrando algún desorden más visible.

Ya no es tiempo de sostener la pancarta y el pito

creo que viene tocando reventar la máquina,

hacerla saltar en pedazos,

recuperar el timón de nuestras vidas

en manos de una mafia inmunda, aunque sea de guante blanco.

Es necesario el caos

para no escapar al monte donde armarse de ideología con la que matar personas.

Es necesario el caos que pare la maquinaria de opresión tangible,

vaciar las calles

y encerrarse dos semanas

un mes o más

a *nomás* pasar el rato besándonos unos a otros

secándonos las lágrimas del miedo,

...creando algo que suelen llamar familia.

Es necesario

parar las chimeneas que ennegrecen nuestro cielo de carcoma,

apagar las luces para leer sin odios,

un caos

un antes y un después

eso quiero

¿porqué no?

Morir de pie

diría el Che

antes que morir inclinados ante la mentira.

(Noviembre 2012)

Estoy llorando otra vez.

Ha sido un día complejo,
un barrido a lo largo y ancho de esta frustración
esa vieja conocida de las últimas semanas
el desierto
las últimas semanas
el agonizar del “bebito”,
yo mismo.

Nunca aprendí a llorar con alma
con la emoción de saberme envuelto
en un dolor que cura
nunca supe que sufrir es sano
tan terapéutico como esta vida misma
que la mujer o el hombre nuevos
saldrán de la tristeza cantándole al mañana.

Huyendo siempre
de este dolor insalvable
adonde me lleve, yo quiero mostrarle
que además del lloro soy pasión y carne
soy la tenue escucha
la menor mentira
soy un vigilante
que duerme en su garita
otra vez llorando
otra vez se agita
tu recuerdo amable
la emoción que grita
el miedo a perderte,
a abrirte la herida
otra vez llorando
soledad maldita
tiempos vendrán buenos
no lo niegues vida
me merezco amarte
sin dolor ni prisa
tiempos vendrán buenos
aunque llore ahora
mientras pasa el viento
me acomodo el rostro
tu cabello suelto
tu templar mi sombra
tu sentirme adentro
anhelar tu ahora.

Estoy llorando.

Debe ser que te amo. (Noviembre 2012)

¿Dónde está el futuro?

Transformar el presente...

a qué precio

¿con qué horizonte?

Pasan mis años, los de todos todas

me hago más fuerte, más soso

delego de a poco, la responsabilidad del cambio

a los que vienen atrás, pero qué saben pobres

lo que surja de este absurdo

¿crecemos o envejecemos? Clave de este misterio.

Me puede, a veces

mi hemisferio racional

mi mitad con "ciencia" me recuerda

lo que tenemos entre manos

el sinsentido de esta guerra de unos y otros,

entre hermanos,

la farsa de tamañas desproporciones

la manipulación flagrante de nuestras vidas,

me asusta el horror de mis hijos hijas luchando por borrar mentiras

por llevarse un pan a los labios

el día que vengan, si vienen, reescribiré este canto.

Mi hemisferio artista anda callando a la muerte

me empuja a sentir que hay margen

que mientras quede sangre fluyendo

vale la pena seguir amando la vida, seguir sintiendo profundo

que no hay más guión que mirar al frente

sonreír por norma, confiar en mis dones, y en ustedes que brillan

que la supervivencia o el feliz viaje en este tránsito terrenal

depende de aceptarse a uno mismo, quererse, cuidarse

para amar hacia afuera sin reproches, sin letras pequeñas.

¿Dónde está el futuro?

En el presente,

transformador y valiente.

Seguimos....

(Final noviembre 2012)

Te quiero Ana
no puedo, quizá no deba
quizá no quiera
no puedo olvidarte.
Cuando oigo tu suave acento
siento tu maternal abrazo,
tu dulce melodía
en la forma en que adivinas todo
en que me explicas peripecias varias
tu voz firmeza, cercana
susurro ferviente y suave
al filo de esta maleza
de este pasar los días
entre dudas y llanuras
pasajero exhausto descalzo
caminante errante
en este silencio de no poder escucharte.

Cuando plantas esa
peca
de tu mejilla
frente a mi observarte atento
me da por fotografiarla eterna
ahora está nítida y libre
en mi recuerdo de ayer noche,
me encanta su asimetría
mi devoción sin reproches.

Y cuando tu carácter,
tu brillo líder, tu elocuencia fácil
cuando te yergues como un canto a la inteligencia
a ciertos saberes nuevos,
¡cuando me enseñas tanto!
He aquí que de nuevo
atento
resigo tus más y menos
y aplaudo cuanto
me aportas niña
te adoro Ana
te amo a ratos,
espero pronto
curar mis guerras
romper cadenas
para quererte siempre
para acabar con esta absurda espera.
Te quiero Ana
te extraño Ana,
a ti pequeña y gran compañera. (Final noviembre 2012)

Nunca debería ser tarde

para decir un: “Te quiero”
para disculparse por una ofensa imperdonable
para volver a soñar en amaneceres sin retorno
no debería tener caducidad
ninguna
pensarte a ratos
no creo la tenga
ninguna ella.

Se acumularon la fe de erratas, allá a lo lejos
la caja de los “pendientes” imposibles
si no la cierro
no viviré hasta viejo
me perderé tus navidades
de abuelita rodeada de retoños
bien somos
poco más que microbios
sedientos de luz
nunca es tarde
siempre hay un instante idóneo
para reconocer cuanto te quise
para saborear tu alma en mi recuerdo
para contemplar tu paso de puntillas por mis cicatrices
no sabes
cuanto siento
haberte mal-gastado,
haber obviado los campos de primavera en ciernes
que sembraste con amor y vida
me amaste
con candor y risas
pero no debería ser tarde
apenas dos chiquillos
absurdos en sus formas, no silentes
obsesos como norma
no sabes, seguro
cuanto siento haber errado
lo siento
es tarde
lo siento
me arde
el deseo
de un día
resurjas, te encuentres, sonrías
“Lo siento”
mi vida. (Final noviembre 2012)

Estoy solo.

¿Dónde andarán mis amigos?
O lo que queda de ellos.
Aunque no suenen las alarmas
estoy solo
rodeado de ti, de ese, de aquél
flanqueado por gente varia
de variable estima hacia mi yo
breve y negligente.
Estamos solos entre tanta parlotería
o nos lo sentimos, ¡qué aridez urbana!
Si lo siento, aunque no lo esté
debe ser mi sombra, soledad viciosa
tan golosa de emociones fuertes
que el silencio
sólo apacigua las aguas
la marea subiendo
la espuma de un mar que añoro.
En estas burbujas
los micro-mundos que acogen
nuestras miserias
nuestras dichas o
nuestros granitos de supervivencia
en ellas no hay suficiente margen para el otro,
con estas prisas se limita el modo
en el que apoyarnos o socorrernos bobos
nos erigimos prisioneros
de nuestro exiguo ámbito, tal vez familia
nos entumecemos
y afuera no hay más nada
somos profesionales
de una soledad amarga.

Este vacío no hay quien lo llene.
Nadie más que mi propio yo
podrá encajar las piezas
podrá vencer al tedio
podrá soñar sin mordazas
 la soledad que llora
conmigo mismo armo
 el más triunfal folklore
la dulce y tierna estampa
 de un corazón a flote.

Ni solo,
ni loco,
 de capirote. (Diciembre 2012)

Estas ahí..

probablemente hermosa
bella y sonrojada de tu dulzura auestas
a un sólo *click*, a nada y menos
de conectar mis miedos
con tu savia
de teclearte algo que nos arrastre a otro
milagro de saborear tus besos
estás ahí, lo veo
pero estoy proscrito
perdí el derecho
a manipular tu trenza
a construir un techo
con alguna o ambas
de tus caderas libres
probablemente linda
sin más mirar que el tuyo
con tu lunar valiente
desafiando al mundo
a mi universo triste
mi culpabilidad vencida
estas ahí princesa
probablemente reina
de tu felicidad que vive
estas ahí mi gorda
probablemente hermosa
a un sólo *click* de amarte
a un sólo verso
de esta prohibición reciente
de esta obligada traición
por olvidarte.

(Diciembre 2012)

Si supieras cuanto te extraño
sólo si lo supieras
si estuvieras levemente al corriente
de cuantos pensares se vierten en ti
si a ciencia cierta advirtieras
el sinfín de instantes con sabor a luna
a linda en paz de nocturnidad
que es tu luz con sabor a luna
si supieras cuanto debo haber sentido
en las semanas de antes por si supieras cuanto
si tan sólo escucharas
el latir que me oprime
tal vez entonces haríamos un pacto estable
por acompañarnos o liquidar esta ausencia
si supieras mi delirio
tal vez entonces
perdonarías mis mentiras
y dejarías que te amase
si lo supieras
quien sabe:
¡Qué atardeceres
...qué despertares! (Diciembre 2012)

Mientras caen
una a una
sin remisión
sin aspavientos
sin solución
sin redención alguna
tic tic
las gotas
de lagrimón tendido
el lamento líquido
de saberme frágil
y responsable
de este vacío
y es que mientras caen
mientras lloro absurdo
una a una caen
con tremendo brío
caen las causas de
tu enfado, caen
sobre mi alma inepta
los motivos de
no tenerte cerca
reo de muerte soy
sin apelación posible
yo te extraño vida
te immaculo linda
y me ahogo en sueños
de un perdón y.....¡Juntos!
Pero ahora caen
se derrama el mundo
por esta mejilla
mi sollozo esclavo
caen al vacío
ciertas lagrimillas
y en silencio acaba
este triste exilio
se acabó *forever*:

Moriré en mi sitio. (Diciembre 2012)

Ana:

Te amo

con las dudas

pequeñas, breves

pero te amo.

Eres probablemente un antes y un después,

una encrucijada en mi vida de paliativos y mortificación cansina.

Eres un diamantito ensartado en mi esperanza

un lunar enorme que orbita

y da vida

a esos cachetes de cuento.

Eres la despierta actitud de una mujer indomable

de una valiente ejecutora de sueños.

Eres la risa fácil y el cariño oportuno.

Eres todo lo que tú quieras ser

porque la varita te tocó en los dedos,

porque caíste en la marmita de poción mágica.

Eres cuanto anhelo y mira que pasa el tiempo.

Eres el poema que brota

y salta por los aires.

Con las dudas

pequeñas, breves

pero te amo.

(Finales del 2012)

Duelo

En jaque con uno mismo
el árduo aprendizaje de ser solista,
sí viste que vil mentira
de mundo en viles manos
Cruella de Ville.....enrojecida.

De la memoria se escapan despacio
la maraña de recuerdos
el entretreído de cuando me amabas
ahora mismo veo marchar
un tiempo, un instante donde
eras breve y fuerte, muy bella
créanme.

Y aunque evite el vestirme de negro,
el aturdir a la audiencia
con resquemores y mentiras paganas
por dentro hay un repicar a muerto,
a historia vencida, a besos selectos,
y el llanto,
cuando llame a la puerta
me recordará que hay vida
en este corazón escuálido
y de cuatro o *nosécientas*
lágrimas que bañen mi destino
renacerá el amor
y la gratitud

por estar vivo. (Invierno o Navidad 2012-2013)

C amino,
A hombros llevo mis sueños mientras
T emplo las cuerdas de mi alma,
A ntes de que me absorba el olvido gritaré
R isueño a ratos, los más
S utiles besos me los ando guardando
I ndemne a un pasado con luchas y ahora
S entando las bases de un despertar con los brazos

en alto.

(Diciembre 2012)

Trilogía coloquial

No puedo más,
no aguanto más,
necesito hacerte el amor
volver a penetrarte vida,
no puedo más.
¿No te das cuenta que te amo?

Quizá ésta sea
la más triste noche
de cambio de año,
la Navidad más dura.
El viejo se quedó solo
el joven también solea
nos queda un resabio de futuro
a ese sí le meteremos mano
con paciencia y alma,
sin acomplejarnos.

Ahora mismo
estoy triste
estoy triste *de la ostia*
fíjate si lo estoy
que si a mi corazón le diera por pararse
dejaría que se apagara lentamente
porque....
¿para qué joderle los planes?

(Enero 2013)

Mientras escribo
pasa un ciclón de vida a mi alrededor,
tengo miedo a perderme algún detalle
pero me absorben y me engullen las palabras que resigo
les soy fiel.

Cuando no escribo también se huracanean las horas
y mi cerebro curtido y a punto de la explosión
busca alguna escapatoria
porque no hay carbón que alimente tanto revuelo
en pensamientos y azares
soy un agotador
de mis propios despertares
pero menos que antes
ahora menosprecio
los absurdos y mediocres
cuales sean avatares.

Te escucho
cuando me tiendes algo más que una mano
me siento polvo
me siento mota
una hormiguita silente en un desbocado mundo
de ladronzuelos e inoperantes mandos,
escupiría, un simple “puaj”
no serviría, para la verdad.

Mientras escribo
al otro lado del cuarto
algún cariño se regalan otros
y al otro lado
del cuarto de al lado
algún bebito saborea sus mocos
y arriba cenan
abajo nadie
mientras escribo mueren de hambre
también se casan
y fluye mi sangre
que sí... te escucho
paciente y unánime
mientras escribo parece
un pedacito
de mi don nadie.

(Finales enero 2013)

Durum

Volviendo a casa
no es tan tarde
una de la madrugada.
Con el cansancio del ocio
de bailar sin horizontes, de la salsa brava,
¡sabrosa!
Él todavía curra
me pregunta
si voy o vengo
al o del curro,
pobre inocente
no sabe
vengo de gozar
de tantear a aquella linda portuguesa
pero no era el día
no era ella
pero que tierna...
princesa.
Le digo claro, vengo de pasarlo rico
él está cansado
la semana es larga
le sobra ternera, y pollo
me propone un mixto
me da lo mismo
tengo hambre y punto y él querrá
acabar su turno
acabar las sobras y cerrar los párpados
me cuenta sus días
son todos los mismos
sólo descansa uno
para organizar su techo
y tiene familia
pero andan lejos

tiene a sus pequeños
a su amor si existe
están todos lejos
él *camella* solo, en este sistema
y les manda plata, para eso
es que se desvela
¡que valiente vida
que insignificancia!
cualquiera
de mis tristes perspectivas
de mis flagelos, mis leves dudas
mis miserias
son todas mentira
no me regalaron un carajo y nada
pero tuve suerte
nací
del lado de los lindos
de los que pueden
salir y tantear a hermosas
mientras otros curran
mientras otros sobran
y no tengo tanto
ni pareja ni hijos
cuanto para muchos es
lo que les mantiene vivos
y es que tengo mucho, me tengo a mi mismo
y espero que el mundo
se equilibre pronto
que todos los sueños
sean para los tontos
que un nuevo mañana
sea sin más posible
que todos gocemos,
de este carpe diem. (Febrero 2013)

Hubo un tiempo
un tiempo atrás
en el que mis padres andaban de a dos
éramos una especie de unidad
sui generis
juntos
aunque no demasiado revueltos.

Hubo un tiempo
en el que nuestro amor se atragantaba sin rumbo,
acontecía
que hasta las mentiras parecían mentira
hasta las verdades desconfiaban
se atragantaba y moría
nuestro amor,
hasta los besos
entre los sollozos
se confundían, se malograban, se distraían.

Hubo un tiempo
en el que las huelgas valían
donde las muertes tenían
algún sentido y la lucha
se compartía a migajas
donde las vidas valían
más que el éxito,
que el poder
que las comprometería.

Hubo un tiempo
que adolescencia y niñez
madurez y vejez
que las etapas bien que se confundían
no lo recuerdo apenas
era un tiempo atrás
de *Dartacán y Rigodón*
de no entender el mundo
de no saber quién soy.

Hubo un tiempo
intemporal seguro
donde escribir no era
la más sutil batalla
donde escribir no era
un viaje hacia uno mismo
donde escribir no era
vencer los miedos tristes
no lo recuerdo apenas
debió ser hace tiempo
ahora sólo quiero
vivir en paz conmigo
amarte a ti
saborear tu abrigo
un tiempo:

Aplacadoramente vivo.

(marzo 2013)

Tristes

Son tristes
tus ojos
de tan diligentes melancólicos
que son bellos
son tuyos a granel
desbordan el plano
eres un espejismo
un elemento extraño
inaccesible
y a la vez cercano
de ojos tristes
de ojos claros.
Nos cuidamos
compartimos
el breve tiempo en el que explico
las excusas
las verdades de mi historia
que tú escuchas
y yo los miro
ojos bellos
hay cariño
son tan tristes...
que me atrapan
me distraigo
y el discurso
fuera otro
si el espacio
otro fuera
una cena quizá un beso
un abrazo bien temprano
tú me escuchas
no te aburro
tu mirada
tus ojazos
los ojillos y el hartazgo
de tenerte y sin tenerte
de escribirte un simple aviso
son tus ojos
no el destino
quienes brotan
estas letras
son muy bellos
de tan tristes
son inmensos
de tan tristes
personita
que me entiendes
¡Ay hermosa
de ojos tristes!

(Marzo 2013)

Joana

Empezar de cero
es lo que tú necesitas.
Quizá sin tirar abajo
el castillo de naipes de tu supervivencia
tu historia,
quizá sí removiendo la base oportuna
redibujando el mapa de tus cimientos
empezar de cero
lo que vos necesitas
leer a pie juntillas, tus sentimientos.

Eres un ángel
un lirio solitario en un desierto sin dunas
el horizonte desenfocado
eres un ángel
aleteando sobre ti misma
desatando mi sed, mi existir desbocado
eres profundamente tierna
aunque tu coraza desmienta
intensamente bella
aunque tu no ego lo niegue
eres un lirio tan breve
que al pasar se te obvia
mas tu olor me mantiene en jaque
princesa,
eres un ángel.

Me devolviste a los tiempos
donde el estómago se empequeñece
las noches son de vigilia
y el mundo gira despacio
rodeando, lo que es tu sonrisa
que bellos tiempos
y ahora
con tu dudar de niña.

Quisiera ayudarte
a desempolvar las mentiras
a saltar al desfiladero
con las alas bien batidas
quisiera encontrarme
con tu sexo cara a cara
dejar de intuir tus pechos
asfixiarlos con mi aliento
penetrarte sin motivos
es lo que yo quisiera
así el futuro nos oculte el rostro
que más da el cómo y porqué lo hicimos
robarte un beso
seguro
alejaría algún fantasma
pequeño ángel
dulce princesa
lindo diamante
en el fondo de una roca hermosa,
....pero impenetrable.

(Logroño, 26 de marzo de 2013)

Desperté y dormías

Ahora mismo

aquí

ahora

te estuve extrañando

aunque no notaras apenas nada

un puñado de horizontes

un pequeño abismo

creo que nos separa.

Hoy volviste a ratos

hoy abrí los ojos

desperté y dormías

allí

donde se acurruca el hecho de sentirnos vivos

de soñar despiertos

desperté y me puse a contemplarte bajito

a susurrarte con ojos

me puse

a besar con los pies

a bailar con tus labios

desperté y dormías

te observé sin prisas

te escribí algún algo

desperté y seguías

allí,

donde yo te extraño

aunque este sueño no quiera olvidarlo

quiero sea cierto

quiero

pese al miedo....

...materializarlo.

(Abril 2013)

Tú sabes cómo te extraño...

no,

no lo sabes.

Cómo quisiera perderme en tu boca...

no,

no lo sabes.

Cómo te ando esperando...

no,

no lo sabes.

Y porqué te extraño...

porqué tu boca y porqué la espera

si apenas ayer te vi

cruzando una esquina.

El porqué es inútil, el querer es bello.

Tú sabes... no,

no lo sabes.

(Mayo 2012? Abril 2011? Primavera 2013?)

Corría un viento

Corría un viento suave, limpio sin magulladuras
cuando me acerqué, invisible
al umbral de la espera
un hilillo de luz, apenas
un resquicio quien sabe
un atisbo de mis silentes quimeras.

No me asomé, me dije
no es tiempo ahora de malograr con prisas
de atardecer exhausto
es el momento, es el “ahora”
de respirar primero
para salvar lo mucho que estropeé violento.

Corría un viento que silabeaba dicha
un viento suave, corría lento
y el mar de brisa sembraba olores
de ni sé quienes labrando amores
corría un viento tan maloliente
como perfume, un aire extraño
y de su sigilo, en su leve canto
de haber tanta gente que sufre el escarnio
de los que robaron a este pueblo estúpido
ellos riendo duermen, matan otras vidas
en eso redunda nuestra historia indigna...

...yo creí de veras que eso tú sabías.

Corría un viento, un aire limpio
con mi esperanza, tal vez de un niño
de que cruzarnos ya fuera un hecho
de conocerte con rostro y alma
de compartirme sin malgastarme
de saborear tus ojos dulces
de comprenderte, y tú aceptarme
de amarnos libres

la brisa entonces de dos personas
llenando el mundo,
animalitos, vibrando juntos
corría un viento...

...y su discurso.

(mayo 2013)

En la rutinaria, triste y sobria

En el silencio de la noche
en la soledad del cuarto
en la oscuridad de este desvelo
en la rutinaria triste y sobria
en el devenir de a poco un beso
en el calibrar qué soy, merezco
en la libertad del hoy presente
el encarcelar de ayer, ¡qué absurdo!
en el menosprecio de algún logro ajeno
en el bombardeo de fecal mentira
en la enfermedad que paraliza el tedio
en la usurpación del derecho a ser alguien
en una y mil veces que soñé en caricias
en el fin acaso de vivir sufriendo
en la melodía que jamás se olvide
en tus finas carnes de sudor valiente
en alguna frase sin pudor ni odio
en oír de ti que eres tan brillante
en oír de mí que eres un dilema
en una y mil veces que volví a cantarte
en la soledad de esta noche en jaque
en la compañía de este inútil grito
este gris poema y su cantinela errante
en la rutinaria, triste y sobria
noche oscura y anhelante.

(Junio 2013)

Ya no me asusta

Voy a escribiros esto
porque la tristeza
esa vieja conocida
ya no me asusta,
ya no me consume.
Esa vieja ya no agota mis ratos muertos
está ahí, y yo que la observo
ya no es un pozo sin luz ni eco,
es cuanto tengo y me ayuda boba
me tiende el brazo
me arrima su hombro
y ambos solemos reírnos tristes
pues no la siento cual pegajosa,
antes huía, de sus pantanos
y ahora escucho su tenue brisa
algo me cuenta, algo me explica
y yo que la observo tomando notas
aunque sea triste, y revoltosa
ya no me asusta, no es venenosa
la dejo echarse aquí a mi vera
y su canturreo no me desvela
bendita boba ¡ay cuánto aprendo!
de tu tristeza y de tus silencios
voy a escribiros
que soy un triste
que se entristece.....sin afligirse.

(Junio 2013?)

¿Qué porqué te escribo?

Porque sós salvaje,
y debe ser que escondes
cierta magia negra
atrás de tus lince ojos
o quizá no escondes, pues se te derrama el alma
esa es tu sonrisa, tiembla tu mirada

¿Qué porqué te escribo?

Porque soy un bicho sin remedio ni arte
porque no hay orgasmos con los que asombrarte
porque sós más bella que el pasado inerte

¿Qué porqué te escribo?

Por no secuestrarte
porque sós como aire, que escapa a mis dedos
porque si tus labios siembran
debe ser que un algo se estará cociendo
por no hincarte el diente
por eso te escribo
porque estas palabras se las lleva el viento
y no me apresuro a trenzar tu pelo

¿Qué porqué te escribo?

Qué más da a estas horas
eres un hermoso y ferviente verso
un laguito dulce
unos labios grandes
una orilla ajena donde apaciguarse
por eso te escribo
porque sós salvaje
y yo un poetilla
sin remedio ni arte
tan sensual te pienso

que quizá,
debería besarte.

(19-06-2013)

Me enamoraré de cuando
las primaveras regresen
y nos vistan con su manto vivo
cuando las montañas vigilen tu rostro,
me enamoraré sin reglas, probable
de una infusión a punto
para calentar mis tardes
de un te quiero mudo
de un amigo afable,
me enamoraré del mar
de la brisa bailando las olas
del error de sintaxis
de mi verso en tu vida
de los árboles sin pasión ninguna
de aquel cielo inmenso, de las nubes, de las dunas
me enamoraré cien veces, y me arrastraré otras tantas
me restregaré el placer de esta vida viva
de cuan libres somos con una sonrisa,
me enamoraré despacio
sin armar la guerra
con la viola a cuestas
con pasión certera
me enamoraré de cuando
al pasar te mire
y de este vacío, soledad que escribe
me enamoraré con rabia
 o con mansa espera
de la luna enorme
de aquel trago rico
me enamoraré de un lienzo
me enamoraré de un libro
de cuando hubo magia entre dos chiquillos
me enamoraré sin sexo
 sin familia ajena
del rugir del viento
de tu trenza esbelta
me enamoraré bien solo
sin necesitar la espera
me enamoraré seguro
de este dulce viaje
de cuando posible
sea vivir en sueños,
sea volar tan alto... tan inalcanzable.

(24-06-2013)

Sentado a 38000 pies del suelo
viajando a 900 km hora
cada segundo 250 metros exactos más lejos de ti
es una huida eficaz, sin duda.
Chiquilla tal vez seas la innecesaria excusa para dar rienda suelta
a esta ilusión por vivir amando,
tal vez algo más, quien sabe.
Llevo aprendida la lección
la de no necesitar “cariño amante” para una supervivencia factible y plena
una súper súper, una vivencia en vena
y sin embargo
basta que un pequeño ángel diablesco saque sus antenitas en el horizonte
y tenga en su mirada unos gramitos de pasión, de curiosidad o desazón
unos ojillos como los tuyos pues,
basta esa señal para arrancar la máquina de los deseos bellos, las intuiciones dulces
el engranaje a punto para almidonarse en besos.
Ni sé cuan compatibles seamos
ni sé si tu juventud nos pesa
ni quiero analizarlo ahorita,
me harté en otras vidas de andar sacando cuentas
diseccionando emociones, no más, “*I promise*”.
Consciente de que me pusiste a temblar un tris,
a sentir un cosquilleo, el añorar lindo de apenas un día sin ti,
sin embargo tú eres de otro y él de ti
y yo apenas una chispa
un reguero de pólvora sin planes de estallido o guerra.
Seguro es él quien dormirá contigo en breve
y yo desde el otro lado
me consumiré de a poquitos,
me evaporaré de tus tardes,
borraré las huellas que pisé junto a ti
y dejaré tu casilla libre para que la ocupe otro ángel
que aniquile la soledad presente y me convierta en un guerrero amante,
muchacha...debo extrañarte
pues mientras escribo
estas miserias convierto en arte.
Así pues flaca
con pecas y mal genio
disfruta lo tuyo y vive el momento
que yo ya ando lejos
más triste
pero certero
y te extraño
pero de a poco
cada vez menos,
muchacha, de lindos ojos
y corazón risueño
corazón asumo
con etiqueta y dueño
disfruta lo tuyo
y vive el momento.

(Julio 2013)

Bebé

Eres un bebé,
un bebé hermoso,
un ser adolescente, tímido y oculto
un bebé sin nombre
un lindo latido
una mirada inmensa desafiante y limpia
unos labios generosos, unos pómulos que tientan
una cabellera presa
con su ondulado viaje y su suavidad perfecta
eres tez de ancestros, mestiza y sutil
eres tan hermosa que me arrepentí con versos
tan bebé tú eres que yo soy longevo
soy yo quien te escribe por no sacudir silencios
eres linda toda
un bebé que observo
tan hermosa tú eres
que aquí se detuvo el tiempo
eso es lo que tú eres
un bebé, delicado y tierno. (Julio 2013)

Cuando cierres los ojos
quizá haya alguien pensándote,
quizá no,
pero con toda probabilidad
la luz de tu mirada seguirá iluminando tus pasos
firmes, valientes y sabios.

Cuando cierres tus labios
para esbozar algún silencio y su escucha
o cuando los abras
para destapar la magia en jirones
quizá te observe un segundo,
quien sabe quizá tal vez a lo mejor
además perdamos el rumbo
pero probable, y más probable que el mundo
tu blanca fila sonreirá increíble
y me encadenará moribundo
a sus pies, resucitaré plácido
se amanecerán los proscritos,
y entenderé que soy tuyo.

Cuando abras tus manitas, tus oscuras y dulces
cuando tus dedos mulatos busquen mi palma mestiza
quizá no sienta el delirio, sino tal vez su ternura
y coquetearán ambas breves
sin más sonido que el beso
donde se encuentran dos pieles
cuando tus dedos mulatos
enamoren
mis riñas y mis quehaceres.

Cuando te muestres tan viva
tan risueña extravagante
quizá haya alguien pues quien te escuche
quizá *nomás* yo, quien se amarre
a tu sencilla comedia con su final delirante
cuando me abrases seguro
me olvidaré de otros tiempos
donde el amar era grave
cuando me abrases morena
tú sabes
me sentiré, como un eterno gigante
cuando me beses con tu mirada, y tu sonrisa insaciable. (a Mónica, Medellín 7 agosto 2013)

Debe ser esto

lo que llaman la paz con uno mismo
la paz con el mundo
debe ser esto
levantarse sin inquietud ninguna, sin cuentas pendientes
sólo el apacigüe del despertar, así sea solo, hasta ayer contigo
debe ser esto
lo que anhelé por más de tres décadas
sentir sólo el ansia
por no despertar de este sueño
de esta ficción que es la realidad presente
ésta debe ser la espera o el “ya pasó”
que tú me comentabas
debe ser esto o que crecí de golpe
o que me siento libre
en un planeta que encarceló a las utopías
pero las mías vuelan alto, allí no hay rejas
y debe ser esto
lo que llaman el remanso
la paz contigo
conmigo y canto
debe ser esto
un aproxime a la palabra AMOR
lo debe ser
unos granitos de VIDA toda
debe ser esto
lo que yo siento
¿será que es esto?
Seguro
yo no les miento
tan sólo, me desacredito y siento
debe ser esto, que estoy contento
o quizá que te amo
te lo cantaré en un tiempo
pero no ahora
certeza: “Algún día vendrá tu momento”
y debe ser, esto,
lo que me mantiene
sigilosamente tierno
sea lo que sea
me siento: rigurosamente eterno
favor que acaben, con este, interminable
reiterativo verso, debe ser esto
esto ser debe
si acabo, se consumirá el deseo.

FIN

(Agosto 2013)

Permítanme que les cuente, les digo que:

No soy lobo solitario

y no es nuevo

pero sí dejaré de convencerme de lo contrario,

ahorita me entristece el vacío de tu no compañía hoy noche

te me volviste a escapar, a ras de suelo.

Estoy escuchando a Jorge, a Drexler

un sabio más entre algunos gurús de nuestro tiempo

es un acto suicida, lo sé, de lamentable y heroica nostalgia insomne.

Esta noche la hemos pasado entre algodones,

no creo haber sido objeto nunca de tanta magia salpicando mis sentidos,

un puñado de horas con la más bella de las sonrisas apuntándome

flanqueada por unos ojos vivos, con tanto brillo y energía como para hechizar una piedra

con dos labios de dulzura intensa, de sabor que sana

y con cada guiño de tu mirada, con cada caricia

me he convencido que eres una más

de las que escribe mi verdadera historia

quienes dejaron huella profunda

una personita que volvió del revés cualquier consigna previa

un huracán de emociones barriendo cualquier intento de autocontrol y freno

gracias pues, por enseñarme a amar

por aportar un granito más en mi camino de escucha y vida

por ayudarme a encontrar mi paz

gracias Jorge, gracias linda, pequeña y trigueña

te extraño

debe ser que te amo. (9-10 agosto 2013)

En la oscuridad sólo siento tus manitas,
tus dedos con sus yemas
brinque que brinque con sigilo
amenazados por no despertarlas “a ellas”
tus pequeñas
que duermen al pie, o lo intentan
y tus dedos siguen explorando mi paz
silentes, y tus labios no se estrellan
con los míos, apenas danzan, se acarician
corretean la penumbra salivando que es más tenue
resbalándose que es tan rico
“ellas” duermen...yo me excito,
y tus pechos bien guardados son objeto de mi anhelo
poco a poco los entiendo, cobran forma
es bien tarde mas no hay sueño
sólo dulces cuchicheos, a sorbitos en tu oreja
te susurro como en juego
y amanece en tu abrazo con la luz que nace breve
tu mirada de un nosotros, tus ojillos tan confiados
son el blanco sobre negro más hermoso que haya amado
tal vez seas tú el principio de otra vida que se cierne
negra linda y cariñosa soy la víctima de un:
“Me quieres”

(Agosto 2013)

ORACIÓN

Si lo escribo, si no lo escribo

poco más da,

la vida en colores está ahí, esperándome

así yo no lo quiera.

Debo sentirme prisionero de alguna forma de soledad sensible

en los instantes en los que ya, la luz se apagó

y por lo general los mortales acostumbran a conciliar el sueño

minutos para masticar versos sin encargo, son éstos.

Crezco ajeno a ciertas formas de estabilidad de tantos que saben de mí,

me postro impotente ante la melancolía

y me calmo sintiendo profundo

que amo, que añoro, que anhelo o que me hirieron,

me calmo

pues la noche es valiente compañía

sabia que nos lleva del bracito hasta el día de mañana

y solamente viable un suspiro de indomable alegría

posar los párpados en compañía del silencio

pensarte un instante

una oración tan sencilla

cómo el regalo del odio

aceptar tus calores

recordar tu mirada

sonrojar pues de amores,

muy buenas tengan, les digo

muy buenas noches.

(Agosto 2013)

Le estoy escribiendo a su merced
a vos
a ti,
a nadie más.

Así tú me llamas: “su merced”
a ratos.

Allá en el Valle, de donde vino “su merced” debe de ser normal
o quizá es algo tuyo...
ni modo de que me acostumbre a oírlo, ¿o quizá sí?
Mientras tanto la Tierra y nuestro Amor siguen girando
¡parece tan fácil!

De tu sonrisa ya no queda ni rastro
se fue contigo y tu anhelo
cuando aquel triste autobús tomó la primera curva
de poco servía mi impasible mirar
se esfumaba tras de ti, tan mágica.....

El vértigo de los no sé cuantos mil km entre nuestros deseos
va cobrando un protagonismo fatal
y sólo Dios sabe acaso
el continuar o devenir de esta novela rota
habrá que esperar, pues
instrucciones o recuerdos
lo que tengamos más a mano
y sólo cuando las mañanas sin oxígeno...
...cuando haya un ahogo intenso que nos flagele el aire
una sogá que abarrote el cielo de los sueños
cuando el lloro sea estéril
sólo entonces tiraremos la toalla, no antes
y hasta ese día, si llega
persistiré en el recuerdo de la luz de tu mirada, con sus pestañas ardiendo
reviviré si es preciso el hechizo de tu sonrisa valiente y fresca,
ante las dudas... mi tierna, me quedaré con la presunción de amor
¡eso mereces! pues me has querido tanto... en un tiempo tan breve
que quiero seguir siendo tu juguetito nuevo
tu lloro, tus dudas
tu penetrar profundo, alegre
tu plaga y tu cansancio
tu baile y tu latido
muchacha, tú que vives
ahora y en cada uno de los instantes que se atardecen
sigamos siendo jinetes
de este implacable y apasionado presente
que sin tapujos:
Te quiero
¿será blasfemia?
Que sin atarme:
Me quieres, muchacha de trapisonda y saborear lo breve.

(Otoño 2013)

Naturalmente tendrás tu oportunidad
de romperme el alma
o de tejer mi dicha
lo harás de buena fe, con “amor”
y me arriesgaré
sós tan distinta...
tan diferente a cuanto rondé
hasta crees en Dios
¡y pues que nos bendiga!

Ya hace rato que no te escucho
te habrás dormido
o marchado afuera
o será que hay mares
inmensos, vientos con sus oleajes
entre tus sonrisas
y mis despertares.

El riesgo, no exento de pánico
es la carta que nos queda
si la jugamos, quien sabe
“hay que jugarla” -dijiste-
hay que vencerlos
racismos
leyes que excluyen al otro
al diferente
abismos breves entre dos culturas
el desempleo, el acuciante
clima de decadencia, desasosiego
¿Con qué contamos?
Sinó es tu risa, tu suave pelo
tu mente limpia
tu paz por todo
tu fuerza oscura
tu negra y mía valiente brisa
contar cariños de cuatro en cuatro
ya no es rutina, ni desengaño
contar contamos
somos equipo
y siento,
que el riesgo nos devolverá el vacío
llenito
de sabiduría y amor
jugaremos limpio
para crecer
para compartir a ratos
para embellecer las lunas
y resucitar abrazos
relinda
yo me arriesgaré
yo

y mis desengaños.

(octubre 2013)

Este es un viernes cualquiera,
y lejos del bullicio de la noche y el gentío,
siento que estás junto a mi, aunque en la lejanía,
mi cuerpo exhausto pide un lecho,
las amistades no me rondan,
sólo sé que mucho o bastante, amor es lo que merezco,
y que tú me regalas,
así estés lejos te siento no cerca, no lejos,
te extraño y soy débil, resisto...por el momento.
Un beso, un cariño, que vence al destierro.
Te quiero pequeña, o eso pretendo,
que el tiempo nos una, nos forje camino en donde viajar compañeros.
Un beso, un lindo y sincero dulces sueños

(Otoño-invierno 2013-2014)

Cuando se masacre el último átomo de verdad

tendrás que guardar aliento.

Cuando las mentiras, amontonadas silenciosas parezcan ficción sin vida

tendrás que inhalar triunfante, hacer zozobrar los odios, amanecer amante.

Cuando nuestra “pacha” llore, por no ser ya de nadie

tendrás que dilatar su muerte, de agonizar frenarte

cuando los derechos callen, los deberes maten,

cuando las miradas no sientan y las sonrisas nos falten

tendrás, que deletrearte toda, que reinventarte libre, princesa, de los miserables.

Cuando bienaventuranzas pocas y la fe en el dinero

adoctrine mi canto aburrido y ajeno

tendrás tu minuto de gloria o tu eterna osadía,

tendrás que aprender desde cero.

Cuando el último árbol y el tucán ya no ría

y no quede pólvora ni sociedad vencida

tendrás tú, que corregirnos en verde, que aparecerte sin cita

cuando llegue tu hora: ESPERANZA

la revolución será escrita

y el amor pan con que,

se alimentarán nuestras vidas.

(octubre 2013)

Quieto

El pueblo está quieto
expectante
tan sólo el gorjeo vivo de gorriones rebeldes
chirría esta calma tensa.
La plaza no ríe hoy noche
en las esquinas se amontonan
de a uno, o de a dos
deshechos cual personas
personas cual los restos de un pasado infame
ahora son las sobras,
obviables
de este presente en jaque.
La tienda de don Silvio
la que vendía buena suerte
tiene el precinto gubernamental
decidieron acapararla toda para ellos
poder y suerte, del mismo brazo.
Todavía son las siete
viene oscureciendo
y ya no escucho a los gorriones vivos
apenas
y desde el campanario
parece que cuentan historias dulces
proclamas de cuan bien se vive ahora
que el silencio y la injusticia llenan la nada.
Desde la casa del señor juez
llega un tufo extraño
como si la partida de póquer prosiguiera su curso
embriagados en su nebulosa
don banquero, don fiscal, el terrateniente y hasta el capataz
embriagados corren sus apuestas
regatean al por mayor lo que quedó de nuestro jardín de sueños
obesos mórbidos de sangre estanca
verdugos, libres de culpa, libres de alma
aunque sean las siete
todo sigue en calma
las mujeres callan pues los penes chillan
don Javier, el párroco, con su fe transige
cada uno pobre en su cueva gime
pero bien bajito con prudencia triste
sólo los gorriones rebeldes persisten
el pueblo está quieto
ya es tarde
y en la plaza los restos...
...hacen su aquelarre.

(24/11/ 2013)

Este año
no pienso andarme a pie juntillas
no me apetece.
He decidido
que los libros que nunca pensé leer
conformen severo torreón del desahucio junto al
container,
y no pienso dejar
que el azote cotidiano
salpique mis lagunas de agua dulce, en absoluto.
En este año
que empieza
no volveré sobre mis pasos
no los recuerdo,
ni ahuyentaré fantasmas que ya no existen.
Este año
se me escaparán todos los buses
mientras me paro y sonrío
porque esa niñita se cruzó en mi sombra.
Me compraré cualquier bobada
que me haga absurdo y me mantenga en jaque
me arruinaré un poquito
y es que este año
mientras se matan los miles que desconozco
mientras afuera, allá a lo lejos
se gritan quienes prefieren odio
me pienso regalar todas las paces
todo un sinfín de soporíferos andares.
Este año
mientras voy pasando páginas
recurriré a mi gente para no reírme solo,
y empezaré a encaramarme loco
a recoger las frutas las semillitas, de a poco.
Hoy y este año
te llamaré insistente
o te obviaré y echarte de menos será un arte, quien
sabe.

Empezaré con besos
terminaré en orgasmo,
apacaré mis hambres de anti-sistema
balbuceando el modo en que cosquilleo tus
líneas
en este año

que apenas nace
me atosigaré en la urbe,
y me fumaré algún algo,
y quizá me engorde, me embriague solo
para pecar a gusto
o me inflaré a lechuga
para dilatar mi historia,
en general todo ello
me trae sin el menor cuidado...

En este año
que empieza
te amaré a ratitos
no escucharé a los Beatles
repetiré los chistes
malgastaré saliva
recurriré las multas
me exiliaré en tus nalgas
escandalizaré a los punkies
resucitaré a los mártires
me inscribiré en tus sueños
responderé a sus mails
me enseñarán mis hijos
que inusitado,
será crecer,
este año, que apenas *minutéa*
te escribiré dos líneas
si me lo pides,
el nuevo tiempo
vendrá a buscarnos
que inusitado,
será crecer. (Diciembre 2013?)

Amando de a poquitos...
debe ser más fácil
sin la impaciencia de la soledad inerte, caprichosa y vil
besarte sin premisas, sin exigencias
donde cada roce de tus labios es tu regalo
amando de a poquitos...
debe ser más fácil
más linda
esta brisa que ahorita andamos
que viene y que va
ahora yo y después tú
con sus besos en bambalinas
y tan sinceros y en tus mejillas
con sus besos que surcan mares
y debe ser hermoso sentirte tan adentro
así estés en los trópicos, con sangre de tu sangre, marea raza y viento
amando de a poquitos
créime Prometeo
y debe ser más fácil
y es que ahora no siento
la huida de otros tiempos
devoro tu mirada
indígena y salvaje
amarte en cada sorbo
es libre y admirable
me resulta más fácil
quererte en cada instante
quien sabe
si amarte de a poquitos
debiera ser la clave.

(Enero 2014)

Porque me amas estoy atento
porque te obstinas en devorar mi silencio
cuando me miras
para atrapar los besos
que no te mando, que a veces siento
cuando me miras
y te vistes de sonrisa con volantes
y de guiños cómplices en verde y tul
porque me amas sin tregua breve
con tu sencilla gracia
de extraordinaria alma
porque respiras dulces sueños
y en tu regazo me puedo acurrucar sin prisas
porque así es la paz que generosa brindas
y porque me amas
no puedo evitarlo
y es mi amor quien grita:

Que eres mi presente
mi pasión...
tan linda.

(19-02-2014)

Si se me atragantan los versos
con la indigestión del olvido
sin poder digerir para otro lado
entonces
sabré perdonarte, a vós y a cuantos
fuísteis algo
ahora no sois nadie, huísteis
de la *misericorde* viñeta
de este resurgir delirante
si se me atraganta el recuerdo
me vaciaré
para volver a amarte.

19/02/ 2014

Con los ojos de los niños

que sonríen porque todo es nuevo
que los abren como platos
de los niños son los ojos
que yo quiero
para el cielo, y sus abrazos.

Con los ojos sin rencores
que ahora lloran extenuados
se enrojecen, aturdidos
y al instante ríen llorando
brotan agua y risa
y de nuevo llanto
son la vida que nos mira
con sus ojos, como platos.

Con los ojos de las niñas
que se cierran si hay cansancio
que lo observan todo y chillan
y arremeten con su canto
con los ojos sin premisas
con pestañas, lindas niñas
con sus ojos soñadores
yo me tejo una mañana limpia
con su baile de pupilas
la armonía está servida
con los ojos de los niños
deberían
los adultos
observar su fiasco
y transformar sus vidas

con los ojos de los niños
y los ojos de las niñas.

Febrero 2014

180°

Me gustaría virar 180
seguro el viento soplaría más a nuestro favor
me encantaría recibir tu primer “like”
o uno de esos besos enviados a media voz por las redes sociales
o aunque bilateral fuera: No necesito publicar nuestro cambio,
me gustaría virar 180.

Me gustaría sentir que soy yo
quien a regañadientes te encuentras
no un ente extraño, el recuerdo de amarga mirada
o ese personaje aquejado de infamias
sino tal vez pues yo mismo, más bien yo
no la invención del fracaso
me gustaría sentirlo, borrar y contar de nuevo
sentir que soy yo, me gustaría: Sentirlo.

Me encantaría llorar todo, hasta el final de mi río
hasta limpiar los recuerdos y las energías que engullen
hasta vibrar sin malezas
me encantaría mirarte e interceptar tu mirada
libre de odios y ardores, con la alegría del alma
me gustaría que abrazos tuvieran un hueco en la sala
me gustaría un poquito de eso que llaman: Confianza.

Me gustaría virar 180
en el timón cuatro manos, aligeradas de miedos
renovadoras y libres
me encantaría sanaras para sanar más bien todos
te escribo sin apreturas
pues yo virar: viraría
y aunque la espera es cansina
me gustaría esperarte
me gustaría un bastante de eso que llaman: Amarte.

(Primavera? 2014)

En los atardeceres

En los atardeceres
y tiempo atrás
cuando mirarse a los ojos resultaba más fácil
al decaer la jornada
podíase, y seguro así era: Dicen que se compartía más.

Sin estas prisas por devorarlo todo,
ajenos a la esclavitud de este vertiginoso instante
esta micromilésima porción de la historia conocida
donde nos volvimos datos
nanopiezas de un puzzle cambiante antes de pestañear,
se compartía más
seguro
en los atardeceres
amarse debió ser más fácil
la máquina es abominable
en la edad de los metales que envían unos y ceros
los reciben y los vuelven a enviar
en el tiempo de invenciones para casi todo
para inutilizar los miembros
y apaciguar las almas disonantes
en el tiempo que nos tocó vivir
en sus atardeceres
ahora
te miro y te quiero valiente
tú eres entre todas las mujeres
tan breve como gigante
y bendita la hora en que atardeciste libre
tú eres,
la otra mitad de mi existir silabeante
te miro y te quiero
en la frontera de mi agonía
y mi resucitar exultante
te miro
me siento vivo
en los atardeceres: Te amo
así ya no sea como antaño
cuando mirarse a los ojos era un abrazo
y abrazarse un desafío a las mentiras
te miro, te amo
y me siento amado.

(Enero 2015)

A Patricia Heras

En un rato saldré al bullicio vacío de esta ciudad cansada
y tal vez
se acallen estas voces
un murmullo inmisericorde, palpitando...
Hoy sí vino esa doña Triste
melancolía de un siglo plagado de errores
si se acallan no seré libre, las voces,
sólo marioneta, persistirán.
Cómo mantener la candela viva de mi juventud
¿cómo será eso?
Juventud como ilusión, como energía vital
juventud como creerse vivo y caminando
no cual enfermo que engorda y duerme lento hasta el final del acto.
Alrededor millares
tantos estímulos y el maniobrar de los malvados
la justicia como el fracaso del hombre
una poetisa muerta
una excusa si hay llanto
un silencio desde la tribuna sin rostro
los verdugos andan sueltos, sólo les cubren sus mentiras
desnudos y fantasmales
contemplan el cuerpo
de una poetisa muerta
de fondo mi melancolía
...palpitando. (Final de enero de 2015)

Hombre nuevo

Se me nublaron los ojos
para poder ver más claro,
tal vez más profundo,
en el yo que habito y tú amas.

Se me nublaron las canas con el pasar de una vida
más vieja y consciente, se multiplicaron las dudas
y hastiado
en las contradicciones mundanas
en las disquisiciones de sabios.

Se me nublaron de a poco
¡no mientas! Cuál repentina ceguera
se amontonaron mis lloros
y el llanto ¿lo escuchas?
del indio, del afro
del árabe con su estigma
de la selva cediendo a la usura.

Se me nublaron los sueños
para poder ver más, algo...
se me cerraron las llagas
y se acabaron los versos
se me durmieron los miembros
en soledad y en silencio
para poder ver más claro
resucité al tercer tiempo
y dolorido, en calma
reaprendí sin saberlo
y conocí las entrañas de un nuevo yo:
Mi hombre nuevo.

(Abril 2015)

Si ya no escribo

Si ya no escribo

debe ser que triste

anda mi urraca por las ramas verdes.

Si ya el laberinto en versos

no es salida de emergencia

debe ser que hay niños sin amor de padres

con hambre en las manos

y falta de juegos

sin amor ni hermanos

con hambre en las yemas

y falta de sueños.

Si ya no te escribo

es que ando con nervios

como de costumbre desde muy pequeño

es que lloro dentro y no acierto a sacarlo

no es que no te ame

es que apenas siento

soy un lodo en miedos

sin saber nadarlo, todo es malo, ¿sabes?

Soy más inseguro que mis adversarios, que mis compatriotas

si ya no lo escribo

debe ser que hay rimas que ya no volvieron

debe ser ya tarde

debo andar ya viejo

si ya no te canto

es que triste me hallo

se robaron todo

nos dejaron “secos”.

(29-6-2015)

Índice cronológico

(2000)		(2008)	
Fugacidad	2	Enfermo	28
		¿Perdidos?	29
(2002)		Como Mario	30
Te siento	3	Esa peca	31
Tus ojos	3	Mujeres	32
		Una plantita	33
(2003)		Sonríe	34
Los mismos despertares	4		
La Farsa	5	(2009)	
“ T’estimo” y “m’estimes”	6	Errado	35
La historia	7	Sábado	36
Malecón, la Habana	8	Los corazones inquietos	37
Sin título 2.0	9	Su aliento	38
		Migajas	39
(2004)		Suavidad	40
Estoy cansado	10	Jolynn	41
Mi vida	11	Simbiosis	42
Tango	12	Tus nieves	43
Sin título 1.0	13		
Silencio	14	(2010)	
Insomne	15	Salsa	44
		Me obligaste	45
(2005)		Todo o nada	46
Los 0 mil kilómetros que		Ahora	47
nos separan	16	Un día de éstos	48
Uruguay	17	Lector	49
		Tu hombre	50
(2006)			
Preciso	18	(2011)	
Hoy es un buen día	19	Sabia soledad	51
A veces	20	Absolutamente cansado	
Mi L	21	de esta crisis	52
		Marta	54
(2007)		Semana Eterna	55
La abuela	22	Estabas ahí	56
Eso lo cambió todo	23	Nur	57
Muriendo	24	Más Nur	58
Letargo	25	Deja vu	59
Los viajes	26	Te puse Mafalda	60
Ignorancias	27	Fugaz	61
		Nargís	62
		Enredadera	63

Gmail	64	Duelo	109
Recordarte así	65	Catarsis	110
A Ana ? (sin título)	66		
Cuando no puedo dormir	67		
Amor vs. Lo demás	68	(2013)	
Nuestro hilo invisible	70	Trilogía coloquial	110
También te extraño	71	Mientras escribo	111
Te escribo	72	Durum	112
		Hubo un tiempo	113
(2012)		Tristes	114
Se nos pero	73	Joana	115
Voy a hacer huelga	74	Desperté y dormías	116
Lunes	75	No lo sabes	117
Primate	76	Corría un viento	118
De Sabina	77	En la rutinaria, triste y sobria	119
Tú no lo sabes....	78	Ya no me asusta	120
El viento	79	¿Qué porqué te escribo?	121
La canción más hermosa		Me enamoraré	122
del mundo	80	A 38000 pies del suelo	123
Bárbara	81	Bebé	124
De no ser por	82	Cuando cierres los ojos	125
Tu sonrisa	83	Debe ser esto	126
Qué preciosa estás	84	Lobo solitario	127
Punto y aparte	85	En la oscuridad	128
Locura lo es todo	86	Oración	129
Leopardo	87	Su merced	130
Princesa	88	Me arriesgaré	131
Te oí llorar	89	Un viernes cualquiera	132
Lo siento	90	Esperanza	133
Ani	91	Quieto	134
Tristeando	92	Este año	135
HABANECÍA	93		
Sin saber quien eres	94	(2014)	
Nostalgias	95	Amando de a poquitos	136
Te veo en todas partes	96	Porque me amas	137
¿Me oíste?	97	Si se me atragantan los versos	138
Hoy tengo ganas de llorar	98	Con los ojos de los niños	139
Caos	99	180°	140
Estoy llorando otra vez	100		
¿Dónde está el futuro?	101		
Te quiero Ana	102	(2015)	
Nunca debería ser tarde	103	En los atardeceres	141
Estoy solo	104	A Patricia Heras	142
Estas ahí..	105	Hombre nuevo	143
Si supieras cuanto te extraño	106	Si ya no escribo	144
Mientras caen	107		
Pero te amo	108		

Índice temático

De amor o eróticos

Te siento	3	Gmail	64
Tus ojos	3	Recordarte así	65
Los mismos despertares	4	A Ana ? (sin título)	66
“ T’estimo” y “m’estimes”	6	Cuando no puedo dormir	67
Sin título 2.0	9	Nuestro hilo invisible	70
Sin título 1.0	13	También te extraño	71
Los 0 mil kilómetros que nos separan	16	Te escribo	72
Mi L	21	De Sabina	77
Eso lo cambió todo	23	Tú no lo sabes....	78
Muriendo	24	Bárbara	81
Letargo	25	De no ser por	82
Los viajes	26	Tu sonrisa	83
Esa peca	31	Qué preciosa estás	84
Mujeres	32	Punto y aparte	85
Una plantita	33	Leopardo	87
Sonríe	34	Princesa	88
Errado	35	Te oí llorar	89
Sábado	36	Lo siento	90
Su aliento	38	Ani	91
Migajas	39	Habanecía	93
Suavidad	40	Sin saber quien eres	94
Jolynn	41	Te veo en todas partes	96
Tus nieves	43	¿Me oíste?	97
Salsa	44	Hoy tengo ganas de llorar	98
Me obligaste	45	Estoy llorando otra vez	100
Todo o nada	46	Te quiero Ana	102
Tu hombre	50	Nunca debería ser tarde	103
Sabia soledad	51	Estas ahí..	105
Marta	54	Si supieras cuanto te extraño	106
Semana Eterna	55	Mientras caen	107
Estabas ahí	56	Pero te amo	108
Nur	57	Duelo	109
Más Nur	58	Trilogía coloquial	110
Deja vu	59	Tristes	114
Te puse Mafalda	60	Joana	115
Fugaz	61	Desperté y dormías	116
Nargís	62	No lo sabes	117
Enredadera	63	¿Qué porqué te escribo?	121
		A 38000 pies del suelo	123
		Bebé	124

Cuando cierres los ojos	125	Ya no me asusta	120
Lobo solitario	127	Me enamoraré	122
En la oscuridad	128	Debe ser esto	126
Su merced	130	Oración	129
Me arriesgaré	131	Este año	135
Un viernes cualquiera	132	180°	140
Amando de a poquitos	136	Hombre nuevo	143
Porque me amas	137	Si ya no escribo	144
Si se me atragantan los versos	138	Con los ojos de los niños	139
En los atardeceres	141		

Introspectivos – Personales - Espirituales

Fugacidad	2
Malecón, la Habana	8
Estoy cansado	10
Mi vida	11
Tango	12
Silencio	14
Insomne	15
Preciso	18
Hoy es un buen día	19
A veces	20
¿Perdidos?	29
Los corazones inquietos	37
Simbiosis	42
Ahora	47
Lector	49
Amor vs. Lo demás	68
Se nos pero	73
Lunes	75
Prim ate	76
El viento	79
Tristeando	92
Estoy solo	104
Catarsis	110
La canción más hermosa del mundo	80
Mientras escribo	111
Hubo un tiempo	113
Corría un viento	118
En la rutinaria, triste y sobria	119

Exaltación de la naturaleza o de lugares o personas

Uruguay	17
La abuela	22
Como Mario	30
Nostalgias	95
A Patricia Heras	142

De temática social

La Farsa	5
La historia	7
Ignorancias	27
Un día de éstos	
Absolutamente cansado de esta crisis	52
Voy a hacer huelga	74
Locura lo es todo	86
Caos	99
¿Dónde está el futuro?	101
Durum	112
Esperanza	133
Quieto	134

