

## Venga a nosotros tu Utopía.

Letra y música: chucho dÍaz  
(junio-julio de 2001)

“Como ser realista que me llego a confesar, creo que la utopía sólo tiene sentido en si misma, y en boca de Eduardo Galeano: “¿para qué sirve, pues para caminar.” Es así que la lucha de calle y no de despacho (y perdónenme los que calientan butaca) un día se atrevió a abrir mis párpados y empezó a encaminar mis pasos hacia la creación de un mundo nuevo (que es posible) y una sociedad más justa (que es posible). Aunque inevitablemente muera en el intento, ya me llegó ese día en que descubrí que la vida sólo tiene sentido si es para “el cambio”, y ahí entramos todos, creyente y no creyentes, ricos y pobres. La música se gestó en BCN, la letra en Centroamérica, y parte de ésta cruzando el charco. Vaya pues!!, una canción a caballo entre dos mundos y dos realidades bien distintas, pero juntas de la mano en este jodido mundo globalizado. Y por si todavía no quedó claro: ¡Es posible el mañana! ¡Hagámoslo pues!”

Parte A: ...”y se alzarán voces **nuevas**,\_\_ insurgentes de **necesidad**, Sol Re Sim7(**3**) Mi  
\_\_ y nos llamarán “**locos**”, pues jamás tuvimos su cordura, Lam Re7  
\_\_y perderemos su **norte**, Do Mim  
\_\_ y afianzaremos las leyes que **cruzarán** su horizonte, Do Mim

\_\_su universo esquivo de **vacíos** interiores, Lam Re7  
\_\_su amalgama de silencios, ante estruendos, Sim7(**3**)  
llantos, **mil** horrores... Mi

\_\_y reviviremos el sueño de cuantos se **fu**eron sin gloria, Lam Re7  
\_\_quienes amaron la vida, Do  
\_\_quienes corrigieron la historia. “ Re7

Parte B: Solmaj7 Mi4 Solmaj7 Mi4 Do Mim7/B Lam7 (2)  
Do(13) Mim7/Si Lam7 Mim7/Si Re7sus4 Re Re7sus4 Re

Parte C: \_\_Y para qué pensar en luchas **compartidas**, Solmaj7 Mi4  
**que se van librando**. Do Mi7/Si Lam7  
\_\_Y para qué tener conciencia de **justicia**, Solmaj7 Mi4  
**que se fue mirando**, **que se va arrastrando**, Do Mi7/Si Lam7 Do Mi7/Si Lam7  
**que se irá sin más tardar**, sin **regresa aar**. Do Mi7/Si Lam7  
Mim7/Si Re7sus4 Re

Parte D: Solmaj7 Mi4 Do Mim7/Si Lam7

Parte E: \_\_Como utopías nuevas, Solmaj7  
como granitos de **paz**, Mi4  
y si no **soy** capaz de **cambiar lo** que... Do Mim7/Si Lam7

E: lo que ellos “malpusieron”,  
lo que sangra mi verdad,  
y si no soy capaz de entender lo que...

E: tanta injusticia cierta,  
tanto falso bienestar,  
y si no soy capaz de cambiar lo que...  
y si no **soy** capaz de **entender lo que..** Do Mim7/Si Lam7  
y si no **soy** capaz de **darle lo que..** Do Mim7/Si Lam7

Parte F: ...Y SI NO QUEDÓ CLARO, Sol Re  
\_\_ QUE ES POSIBLE “EL MAÑANA”, Sim7(<sup>3</sup>) Mi  
\_\_ Y SI NO QUEDÓ CLARO, Lam Re7  
\_\_ YO SOY PASTO DE LLAMAS, Do Re7  
\_\_ SOY CANCIÓN PROHIBIDA, A A AH, Sim7(<sup>3</sup>) Mi  
\_\_ OLVIDADA DEL ALMA, Lam Re7  
\_\_ UN “TRISITO” DE CIELO, Do Re7  
  
o, o, o o oh.... Do Mim7/Si Lam7 Mim7/Si (3) Re7sus4 Re

D: paaaaaah pa ra pa ra pa rá.....

E: Los ojos de esos niños....  
escarabajos que andan,  
buscando un peso, un alma, un porque, un algo.

Jamás supieron donde...  
quedó perdido su andar,  
donde sus huellas se extraviaron porqué.

Yo les quisiera aguar su tempestad,  
con nuevas gotas llenas de felicidad,  
y si no soy capaz de explicarte oye.

Unamos brazos de complicidad,  
contra aquellos que guardan toda la verdad ,  
y si somos capaces de ello oye,  
y si hacerles temblar podemos oye,  
y si luchar no en vano es nuestro norte,

F: Y SI NO QUEDÓ CLARO.....

